

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, domingo 18 de octubre de 1992

Año 6 - Nº 1660 - Precio de este ejemplar: $ 1,40 - Recargo venta interior: $ 0,10. En Uruguay: N$ 5000

Menem decidió festejar el 17 de Octubre en Santo Domingo, mientras el peronismo se dividió en infinidad de actos para recordarlo

SAN PERON

SANTO DOMINGO



CONDUCTA

"Si hubiera cualquier tipo de comunicación entre un juez y un funcionario político sobre cualquier asunto de alguna causa, eso ocasionaría la renuncia del juez o sería removido del cargo. Los jueces pueden ser removidos por mala conducta. Por lo general, si han cometido algún acto de mala conducta, ellos mismos van a renunciar. El único procedimiento con que contamos para remover a un juez federal de primera instancia es que ambas Cámaras legislativas presenten en conjunto una petición a la reina para que el juez pierda su cargo. Pero hace más de 100 años que no se produce una caso de esta naturaleza, ya que renuncian antes. Y si se diera un caso de connivencia entre un juez y un funcionario político, sería investigado por una comisión de tres jueces, dirigida por el juez más antiguo, y se requerirían pruebas en todas partes."

(Declaraciones a la agencia DyN del juez británico Marcus Edwards, que llegó a Buenos Aires para dar conferencias sobre el sistema inglés de enjuiciamiento oral y público.)



Desparramados en su día

En casi todo el país, el justicialismo repitió el paradigma: varios, muchos actos, algunos enfrentados entre sí, para recordar el Día de la Lealtad. En Tucumán, el gobernador Ramón "Palito" Ortega no cumplió con su promesa de afiliarse al peronismo y, en cambio, tampoco concurrió al acto organizado por la intervención partidaria de César Arias. En Corrientes coincidieron dos interventores: Claudia Bello, de la provincia, y Vicente Joga, del partido, para encabezar el acto del peronismo correntino. En Lanús entregaron medallas recordatorias al cantante Hugo Marcel y al historiador Fermín Chávez, quien después llegó hasta la Plaza de Mayo para cumplir con su promesa de "meter las patas en la fuente" como habían hecho quienes llegaron hasta el lugar en 1945. En el acto más gubernamental de todos, el presidente provisional del Senado, Eduardo Menem, y el ministro del Interior, José Luis Manzano, pusieron en funciones al intendente de El Dorado, Juan Carlos Hobecker, y cenaron con el gobernador misionero Ramón Puerta. En Santiago del Estero se llevó a cabo uno de los actos más importantes, ya que alrededor de cuarenta y cinco mil personas se reunieron junto al río Dulce para festejar el día. En La Rioja, la provincia del Presidente, prefirieron reunirse dentro del local partidario.

En Entre Ríos, tanto el gobernador Mario Moine como el intendente de Concordia, Jorge Busti, realizaron actos separados en los que se castigaron mutuamente, a 45 días de las internas justicialistas. Busti criticó "la prepotencia y el autoritarismo" de la administración provincial en sus actos de Paraná —donde reunió unas 1000 personas— y Concordia. Esta última ciudad fue la elegida por Moine para su propio recordatorio del 17 de octubre, donde presentó su lista de precandidatos a diputados, encabezada por Mario Mathieu, ex ministro de Economía de Busti y de la intervención en Catamarca. La policía estimó la concurrencia en 3500 personas y los organizadores en 7000.

Quieren más seriedad

El radicalismo iniciará mañana una ronda de negociaciones con distintas organizaciones sindicales, empresarias y eclesiásticas para denunciar la "falta de seguridad jurídica" en el país. El anuncio fue hecho por el titular de la UCR, Mario Losada, quien sostuvo que su partido "no tiene pensado reanudar el diálogo político con el gobierno porque consideramos que la administración de Carlos Menem no hace nada para cambiar su actitud, que es cada día más hegemónica" y sostuvo que "en ese contexto es imposible discutir algo seriamente". El primer encuentro será con la Unión Industrial Argentina y luego se sucederán entrevistas con organizaciones empresarias, la CGT, la Iglesia y diferentes partidos políticos.

Actos parciales y el Presidente ausente en el

PARA NO VOLVER

Tendencias internas que desafían a Duhalde, Grosso y el oficialismo de la CGT organizaron actos bonaerenses para conmemorar el 17 de Octubre, mientras el Presidente desechó el programa de festejos que le habían preparado sus operadores políticos "para unificar al partido" y pasó el día en Santo Domingo, donde inauguró estatuas pero no mencionó la fecha.

(*Por Gabriela Cerruti*) Por cuarto año consecutivo, los que lleva en el Gobierno, el justicialismo debió conformarse con sumar festejos parciales, algunos de perfil francamente opositor entre sí, para recordar un nuevo aniversario del 17 de octubre de 1945, el "Día de la Lealtad", la fecha máxima del anecdotario partidario. La impotencia para concretar una movilización masiva que sirviera de lanzamiento a la campaña por la reelección, como habían planificado los principales operadores menemistas, y la realización, en cambio, de múltiples actos en Capital Federal, provincia de Buenos Aires y el interior, espejó la crisis interna del partido gobernante en el momento en que todos los sectores intentan posicionarse para los comicios legislativos del año que viene, en principio, y la sucesión presidencial, un poco más adelante.

La premeditada ausencia del presidente Carlos Menem sólo agregó elementos a la conflictiva situación: Menem decidió pasar el día en Santo Domingo (ver aparte) a pesar de la insistencia de su equipo de operadores para que presidiera un acto que sirviera de aglutinación en la interna partidaria y, a la vez, restara protagonismo tanto al intendente de Morón, Juan Carlos Rousselot, como al secretario de la Función Pública, Gustavo Béliz. Pero la negativa presidencial logró ratificar las versiones que en el seno del Gobierno sostienen que, en definitiva, ninguno de los dos dirigentes está tentando suerte en los distritos liderados hasta ahora incuestionablemente por Eduardo Duhalde y Carlos Grosso sin haber recibido antes el visto bueno o hasta el aliento del propio Menem.

Cuando anunció que pasaría el fin de semana bajo el sol caribeño de Santo Domingo junto a su nuevo amigo el presidente Joaquín Balaguer, el Presidente estaba desalentando una operación planificada minuciosamente durante varias semanas por sus "operadores electorales" José Luis Manzano, Eduardo Duhalde y Eduardo Menem. La idea era que el Presidente regresaría ayer temprano de México directamente a Posadas para participar en Misiones de la asunción del intendente de El Dorado que, como el de Perico en julio pasado, se convirtió en el símbolo del triunfalismo menemista. Desde allí volaría a la Capital Federal para firmar las fichas de afiliación de Carlos Reutemann y Ramón Palito Ortega y presidiría entonces un multitudinario acto en Plaza de Mayo. El acto contaría básicamente con la estructura de movilización del peronismo bonaerense, la Liga Federal y la Lista Peronista Bonaerense, y se convertiría entonces en una suerte de contrapunto con el acto de Rousselot (ver página 4) y una forma de contrarrestar su impacto.

"Si le regala el 17 a Rousselot es porque algo hay del arreglo", aseguran los duhaldistas que a esta altura del partido están casi convencidos de que el intendente de Morón es alentado en su carrera hacia la gobernación por el propio Presidente, a través de su alter ego Eduardo Bauzá. La situación del duhaldismo bonaerense, considerado unívocamente en el Gobierno como la única estructura partidaria sobreviviente del viejo Partido Justicialista y con capacidad de movilización, sufrió en un solo fin de semana dos golpes importantes: el primero por el acto de Morón y el segundo por la segura ruptura del LIPEBO a raíz del rechazo de algunos dirigentes, como José María Díaz Bancalari y Eduardo Budiño, del texto de la solicitada con que se recordó el 17 y que incluye un párrafo apoyando la política de privatizaciones al que se habrían opuesto.

Con la misma lógica sostienen que el aliento a Béliz actúa como compensación al apoyo que casi irreme-

Béliz debutó en la calle

(*Por María O'Donnell*) Cuando sonaban los primeros acordes de "Valerosos corazones compañeros" y promediaban las ocho de la noche, Gustavo Béliz subió al estrado, dejó de la lado la bandera del "eticazo" que agita desde la Secretaría de Función Pública y estrenó un discurso con el que definió el perfil de su aterrizaje como dirigente de la Capital. "Hemos venido a poner de pie al movimiento justicialista", vociferó, contundente, frente a mil personas que se congregaron en el barrio de Flores para conmemorar su Día de la Lealtad. Los dirigentes de la primera línea del justicialismo porteño brillaron por su ausencia, pero no faltó ninguno de la segunda línea y todos entendieron el guiño que Béliz les dispensó al terminar su corta intervención: "Felicitamos a todos los que se animaron y no tuvieron vergüenza de festejar el 17 de octubre, a todos aquellos que hoy se sintieron orgullos de ser peronistas". Su bautismo callejero en el justicialismo porteño se había consumado.

"Aquí están los jóvenes dirigentes que no se marean con la alfombra roja del poder —los técnicos, los profesionales, los funcionarios, que dan el ejemplo de honestidad desde la función pública—, los ancianos y los niños que luchan por una mejor educación y las amas de casa, heroicas herederas de Eva María Duarte de Perón". El propio Béliz se encargó de describir a los que se dieron cita en el barrio de Flores. Entre los carteles, sobresalían el del sindicato de amas de casa (SACRA); el de la Unión de Docentes Argentinos (UDA); y el del sindicato de vendedores ambulantes, SIVARA. Entre los funcionarios de la llamada "segunda línea", pasearon por el acto la titular del Consejo de la Mujer, Virginia Franganillo; el secretario de Trabajo, Enrique Rodríguez; la secretaria de Derechos Humanos, Alicia Pierini; y varios miembros de la Secretaría de la Función Pública.

"El justicialismo no nació de ninguna rosca espuria ni de ningún negocio sucio, nació junto al pueblo y de la mano de la inmortal Eva María Duarte de Perón y Juan Domingo Perón; nació fundamentalmente como un sentimiento ético y moral, con las manos limpias, los bolsillos vacíos y las ideas claras", gritó Béliz. Y el que festejó la frase fue el heterógeneo grupo que abarca a los peronistas porteños que se paran en la vereda opositora al intendente Carlos Grosso y que acompañan el aterrizaje de Béliz en la Capital: la dirigente Patricia Bullrich, el sindicalista tabacalero Roberto Digón, el referente del Frente Justicialista (FreJu), Juan Manuel Barreiro y el ex subsecretario de educación de la Municipalidad, Daniel Filmus, entre otros.

Para su "bautismo", el secretario de la Función Pública contó con la bendición del presidente Carlos Menem y del gobernador bonaerense Eduardo Duhalde. Cuando Béliz anunció su acto de festejo del Día de la Lealtad se tejieron dos hipótesis: que avanzaba hacia la intendencia metropolitana como sucesor de Carlos Grosso y que era el primer acto proselitista de su campaña para encabezar la lista de diputados del justicialismo porteño el año próximo. Béliz se encargó de desmentir ambas. Pero como lo definió ayer uno de sus colaboradores más cercanos, que descartó de cuajo la primera especulación, "este es el primer paso de Gustavo, después se verá hacia dónde se encamina".

"Este es el momento de ser más peronistas que nunca y llevar adelante las tres banderas que no se ensucian con el barro de la corrupción: la justicia social, la soberanía política y la independencia política; estas fueron y serán nuestras mejores banderas", afirmó un Béliz vestido de camisa blanca y jean en su párrafo más emotivo. Cuando terminó su oratoria casi afónico de tanto gritar, el Tula agitaba el bombo a más no poder, su banda tocaba una murga vestida con camisetas con la leyenda: "Menem 1995", y la segunda línea se amontonaba para las fotos esperando felicitarlo en un abrazo.



Gustavo Béliz en la tribuna: es el primer paso hacia un lugar que todavía no tiene nombre.

"Día de la Lealtad"

A LOS 17

Descubriendo bustos en el Caribe

(Por W. U., desde Santo Domingo) Carlos Menem no hizo ninguna mención al 17 de octubre y a lo que esa fecha significa para el peronismo, durante su estadía de poco más de 24 horas en la República Dominicana, pese a que descubrió un busto de Juan Domingo Perón, erigido junto a otras figuras argentinas como Hipólito Yrigoyen, Juan Martín de Güemes y Facundo Quiroga, en la plaza República Argentina de esta capital. El presidente argentino fue recibido el viernes por la tarde en el Aeropuerto de las Américas —que sirve a Santo Domingo— por el mandatario dominicano Joaquín Balaguer, quien en su discurso de acogida dijo que Menem le hace recordar "a otro gran presidente argentino: Hipólito Yrigoyen".

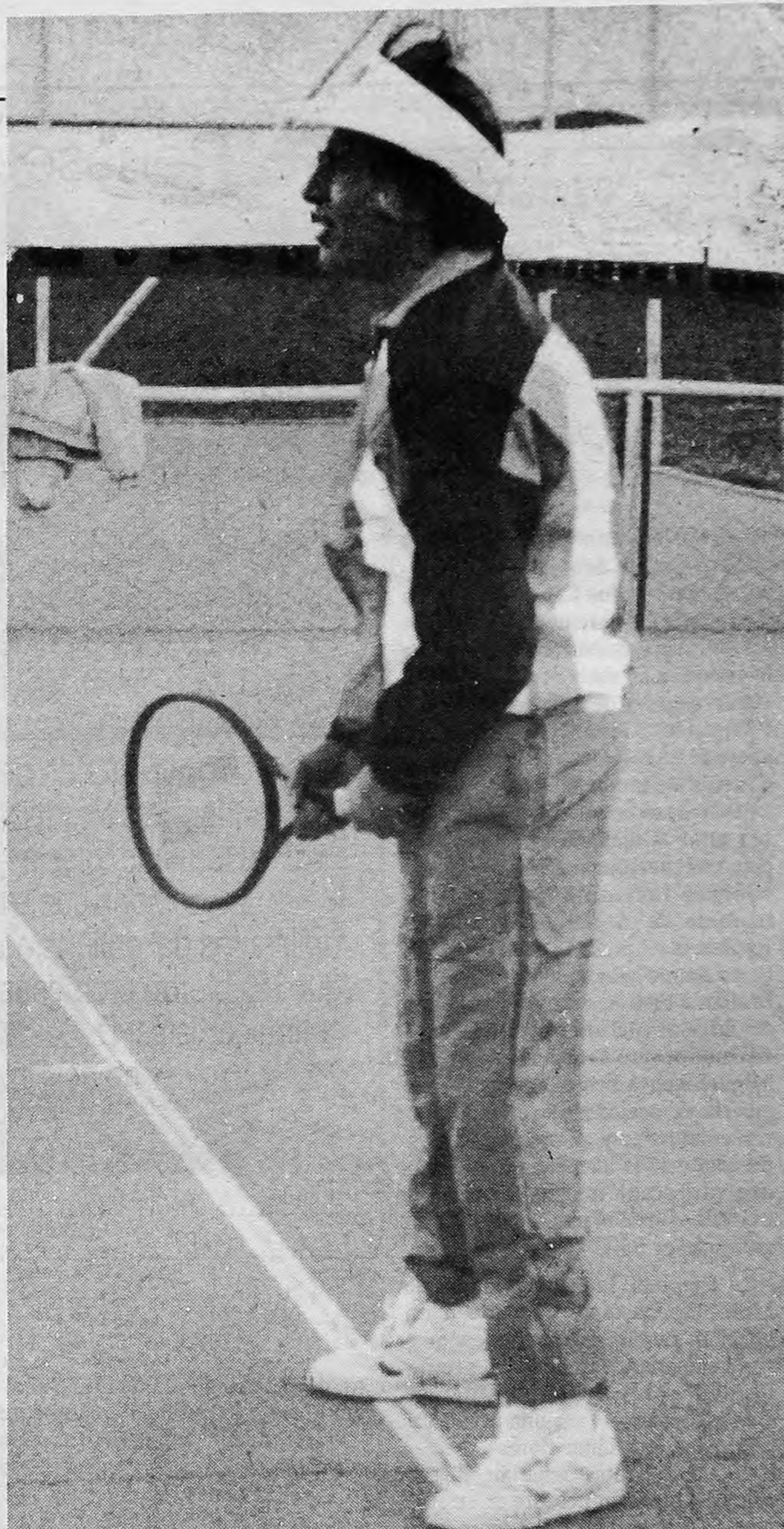
En el transcurso de una visita donde se notaba alto grado de improvisación y desinteligencias entre la embajadora argentina en Santo Domingo, Teresa Meccia de Palma, y la Cancillería —la comitiva oficial sólo recibió el programa definitivo al arribar a la terminal aérea de Santo Domingo— el presidente Menem y el canciller Guido Di Tella firmaron tres acuerdos bilaterales de menor trascendencia. A éstos se sumó un documento recogiendo las conclusiones del encuentro entre el mandatario argentino y el presidente Balaguer, para quien Menem utilizó el calificativo de "maestro".

El primero de tales convenios crea la comisión binacional argentino-dominicana para promover el "diálogo" y "fortalecer las relaciones" e "integración" entre los dos países. Otro de los instrumentos se refiere a la cooperación en la lucha contra el narcotráfico y el tercero a la supresión de visado para los titulares de pasaportes diplomáticos tanto argentinos como dominicanos.

La integración fue el tema común en los intercambios de discursos, tanto de los presidentes Menem y Balaguer como de los cancilleres Di Tella y Juan Arístides Taveras Guzmán, de República Dominicana. A pesar de la poca transcendencia política de los convenios firmados, Menem no desaprovechó la oportunidad para decir que "Dios quiera que todos los pueblos de América latina contribuyan para que aquellos regímenes de gobierno que todavía no han terminado de entender lo que quieren los pueblos, y que están encabezados por quienes se creen iluminados, comprendan definitivamente que el hombre necesita y quiere libertad para su realización". La declaración fue leída aquí como una alusión directa al gobierno cubano.

En declaraciones hechas en la embajada argentina en Santo Domingo, Menem se hizo eco de "una de las grandes propuestas del presidente Bush" para "constituir una zona de libre comercio desde Alaska hasta Tierra del Fuego que, por otra parte, es la ciudad más austral del mundo". Siguiendo con el mismo discurso destacó la importancia del MERCOSUR y subrayó que eso beneficia a los restantes países del mundo porque se constituye en "una región poderosa, con 14 millones de kilómetros cuadrados".

Carlos Menem fue consultado expresamente sobre la IV Conferencia General de los Obispos latinoamericanos que se está celebrando actualmente en la capital dominicana pero se negó al comentario: "No puedo adelantar opinión sobre algo que no conozco".



Presidente Carlos Menem: festejó con tenis en Santo Domingo y retrasó el regreso para llegar de madrugada.

diablemente debe dar a Carlos Grosso teniendo en cuenta la lógica por la cual no se debe abandonar a un dirigente en el momento en que es cuestionado públicamente. Desde quienes sostienen que la idea final es que encabece la lista de candidatos a diputados nacionales por el PJ en capital, en una versión rejuvenecida de Avelino Porto, hasta los que aseguran que se trata de un eventual reemplazante de Grosso para cuando hayan bajado los decibeles de exposición pública del intendente, todos creen que el joven escriba de los discursos presidenciales jamás habría dado un paso para incursionar directamente en el terreno político y abandonar su hasta ahora bajo perfil sin el aliento de su jefe directo.

La última vez que el ahora presidente festejó un 17 con la fórmula y los ritos peronistas fue en 1988, cuando aún no ocupaba el despacho principal de la Casa de Gobierno y todavía usaba patillas y frases como "la opción es injusticia o justicia social". Aquella vez no faltó nada: el acto fue organizado por la Mesa Sindical "Menem Presidente" en el estadio de River, que soportó hasta muy entrada la madrugada del 18 el ritmo de los bombos y los cánticos de más de ochenta mil enfervorizados militantes. En 1989, el Presidente prefirió hacer su homenaje personal firmando ese día el decreto de reglamentación del derecho de huelga y partió rumbo a Europa dejando que en Buenos Aires las dos CGT recientemente conformadas coparan los festejos. Un año después, ya inmersos en la dinámica menemista, el único recuerdo oficial del Día de la Lealtad fue una pegatina de afiches y una reunión en la que el Presidente y el Consejo Nacional Justicialista compartieron té y masitas. Y finalmente en 1991, como prólogo de lo que se repitió ayer, se sucedieron los actos más o menos masivos, más o menos simbólicos, todos reclamando para sí la verdadera representación, a la vez, del peronismo y el oficialismo.

POCA GENTE Y FUEGOS ARTIFICIALES

(*Por Rubén Furman*) Exactamente tres años después de que cada uno encabezara un multitudinario acto por el Día de la Lealtad cristalizando la ruptura de la CGT en un ala oficialista, la de Luis Barrionuevo, y una opositora, la de Saúl Ubaldini, los dos juntos, el gastronómico y el cervecero, ahora igualmente enfrentados con Carlos Menem, no lograron reunir más que un millar de personas para la inauguración de un local de "Federalismo y Liberación" en San Martín, la patria del barrionuevismo.

El fresco de la noche acompañó la opacidad del llamamiento, que obligó incluso a que una de las oradoras previstas, la diputada Graciela Caamaño, desistiera de hacerlo. En cambio su marido, el inefable Luis Barrionuevo, afirmó desde el palco que "llegó la hora de la equidad con justicia social porque el esfuerzo ya lo realizó el pueblo". Ubaldini, relegado a un obvio segundo lugar, sostuvo que "ha llegado el momento de conquistar todos unidos la justicia y el bienestar".

Los organizadores, quienes ponderaban una presencia de siete mil personas, explicaron la pobre concurrencia por la detención de algunos de los trescientos cincuenta micros contratados para transportar a la gente desde los bastiones del barrionuevismo. "Esa es una artillería de José Luis Manzano", dijo Barrionuevo a uno de sus acólitos al explicar la supuesta intercepción de algunos micros en la Avenida General Paz por parte de la Policía Federal.

Toda la estructura de Barrionuevo en la primera y la tercera sección electoral estaba comprometida para la movilización que, a todas luces, defraudó las expectativas y obligó a que el acto programado para las 20 horas no se hubiera iniciado aún al cierre de esta edición. Además de Barrionuevo —orador de fondo— y Ubaldini, debían hablar la diputada Caamaño y la senadora provincial Mirtha Rubini, ex compañera de fórmula de Carlos Brown para la gobernación bonaerense cuando el ahora ministro de Producción del gobierno de Eduardo Duhalde militaba en el barrionuevismo.

También brilló por su ausencia la estructura sindical que dice responder a ambos dirigentes. Apenas un cartel del sindicato de peones de taxi y una pequeña columna de cincuenta manifestantes con carteles del sindicato de gastronómicos de la Capital Federal marcaron la presencia gremial. Por los estandartes y pancartas, los asistentes provenían mayoritariamente de Avellaneda, Wilde, San Martín, el pueblo de Barrionuevo, y General Sarmiento.

A la espera de la iniciación del acto, realizado en la esquina de General Perón y Ayacucho, de San Martín, donde la línea "Federalismo y Liberación" inauguraba un local, la concurrencia escuchó discursos de Juan Perón —las grabaciones de *La Hora de los Pueblos*— y presenció una tira de fuegos artificiales. La presencia política fue casi inexistente: sólo el senador provincial Jorge Oliva, de la primera sección, y el cuñado de Barrionuevo, Dante Caamaño. También Armando Caprioti, delfín de Barrionuevo en la interna de San Martín que perdió frente a Antonio Libonati, actual intendente.

El ubaldinista Jorge Viviani, el sindicato de peones de taxi, y uno de los escasos dirigentes gremiales presentes aseguró que el grupo mantiene inamovible la fecha del 23 de este mes para el paro general.

Rousselot quiere ser gobernador

CON UÑAS Y DIENTES

(Por Ernesto Tenembaum) La magnífica dentadura del ex locutor Juan Carlos Rousselot sonreía ayer desde las centenares de pancartas que se agitaban en la plaza de Morón con su rostro impreso sobre fondo negro y debajo de la leyenda "Rousselot Gana". El intendente apareció en persona pasadas las ocho y media de la noche, dejó expuesta la dentadura con una enorme sonrisa y gritó "Compañeros..." ante casi cinco mil personas. El dirigente metalúrgico Lorenzo Miguel, el ex intendente de Avellaneda Herminio Iglesias, el empresario de la carne Alberto Samid, el ex intendente de La Matanza Federico Russo y también ex dirigentes del ala izquierda del cafierismo, como Ernesto Lombardi o Miguel Angel Prince, integraron la galería de personajes que lo rodearon en el palco y que ya han decidido acompañarlo en la campaña a la que convocaba uno de los carteles ubicados junto al palco: "Rousselot gobernador 95-99".

Sin ningún disimulo, el intendente de Morón lanzó su campaña por la candidatura a gobernador de la provincia de Buenos Aires con el respaldo de Lorenzo Miguel y Herminio Iglesias, mezclados con ex militantes del cafierismo que recibieron promesas antimacartistas. Duhalde no asistió.

Alejandro Amdan



Intendente Juan Carlos Rousselot, desde la capital del retorno.

"Con Menem y Rousselot el odio se vuelve amor..."

El frente de la Municipalidad de Morón es bastante parecido a un hospital. El reloj que ayer quedó justo en el medio de dos enormes retratos de Perón y Evita —ninguno de Carlos Menem— funciona pero atrasa alrededor de cinco horas y media. Los altoparlantes repetían jingles que, si Rousselot persiste en su sueño de ser gobernador, se reproducirán en cientos de grabaciones. "Adiós a la frustración, reforma con reelección, para seguir avanzando", reclamaba uno. "Que alumbre cada hogar, la luz de Perón y Evita, Con Menem y Rousselot, el odio se vuelve amor...". En todo su discurso, el intendente de Morón insistió con el mismo concepto: "Se necesita volver a la doctrina, sembrar peronismo, recordar las veinte verdades". "Sembrar peronismo", es la consigna de la línea interna Peronismo Peronista, que ayer vio la luz.

Ser gobernador de la provincia de Buenos Aires es un sueño que Rousselot acaricia desde que en 1987 fue electo intendente de Morón. En 1989 fue destituido en medio de un escándalo y debió postergar las ambiciones. El año pasado volvió a la intendencia y ahora está nuevamente en marcha. Rousselot calcula que el único competidor serio que tiene dentro del peronismo es Eduardo Duhalde, quien, en 1995, sería candidato a vicepresidente si sale la reelección o a presidente, si no sale. Por eso lo invitó a Duhalde al acto de ayer y tapizó las calles de Morón con la leyenda: "Con Menem, con Duhalde, con Rousselot". Pero Duhalde no fue porque, si alguna vez tiene que aceptar su candidatura, quiere que Rousselot tenga la menor fuerza propia posible. "Este acto no fue planteado para lanzar ninguna candidatura. Soy simplemente el intendente de Morón", desmintió ayer, con prudencia, Rousselot.

"Acaba de llegar un compañero que es la historia viva del peronismo. Un héroe de la resistencia, que luchó durante 18 años para que el general volviera al poder", dijo el locutor. Y luego pronunció el nombre: "Se trata de Lorenzo Mariano Miguel". "Esta es la forma de festejar el Día de la Lealtad. Vine a saludar a mi amigo Rousselot", se alegró Herminio Iglesias. "¿Dicen que Rousselot anda con la camilla recogiendo heridos en la provincia de Buenos Aires? ¿Y que hacíamos nosotros, los que apoyamos a Carlos Menem cuando el cafierismo manejaba todo?", argumentaba Alberto Samid, quien preside el PJ de Morón y está distanciado del Presidente desde que envió aquel cargamento de carne

Los renovadores que se sumaron al Peronismo Peronista también son, por ahora, perdedores. Federico Russo viene de entregar su eterno reino de La Matanza en manos de Alberto Pierri. Gustavo Green —ex intendente y derrotado en la interna de Merlo— no estuvo porque viajó a Estados Unidos, pero sí movilizó a sus militantes. Ernesto "Coco" Lombardi y Miguel Angel Prince vienen de perder en Moreno y en Luján contra partidos procesistas. Eran parte del ala izquierda del cafierismo junto, entre otros, con Juan Pablo Cafiero y Luis Brunati. Unos rompieron y formaron el Grupo de los Ocho. Otros se suman ahora a Rousselot. "El vino a decirnos que no iba a hacer macartismo, que quiere recuperar a la militancia, que no quiere que la gente se vaya de peronismo por derecha hacia el riquismo o por izquierda hacia el Frente del Sur", justificó Prince. "Estamos todos juntos en Morón, capital del retorno peronista", se oía por los altoparlantes.

EL QUE SIEMBRA PERONISMO

(Por E.T.) —¿Sembrar peronismo, como proclama usted en sus consignas, significa batallar contra las privatizaciones?

—De ninguna manera. Significa recuperar la doctrina. En la actualización de la doctrina entran las privatizaciones. Perón fue derrocado en 1955, entre otras razones, porque empezó con la reforma del Estado en el área de hidrocraburos.

—¿Significa entonces luchar para que se vaya Cavallo?

—Cavallo está llevando a cabo un plan que es coherente con la plataforma que en 1988 nos planteamos los peronistas para producir un cambio definitivo en este país.

—Sembrar peronismo, entonces, es luchar contra candidaturas de hombres como Porto o Reutemann o Palito?

—El peronismo siempre fue frentista. El general Perón siempre armó frentes electorales.

—¿Entonces?

—Es reivindicar una mística para defender el concepto de la dignificación del hombre a través de los logros. Es poner el capital a producir ampliando la participación de los trabajadores.

—Eso no se necesita sembrar: es lo mismo que dice Menem, Cafiero, Manzano, Bordón, Angeloz, Alfonsín, De la Rúa...

—Entre los peronistas sólo hay matices. Hace bien a la democracia que se debatan esos matices. Y además hace a la realidad de los hombres, que no siempre se sientan identificados con los mismos liderazgos. Menem encaró la síntesis. Hoy hay que pelear por la justicia social —que es una búsqueda a partir de la estabilidad—, por la libre iniciativa que permita el progreso y por la unidad nacional que es una bandera de todos los tiempos.

—¿Sería exagerado suponer que, en realidad, para usted sembrar peronismo es volver al primer menemismo, el del menemóvil, con Vicco, Vanrell, Caserta, Cardozo y tantos hombres cuestionados?

—Yo no sé quién está cuestionado y quién no. Yo, personalmente, me siento reivindicado. A mí me destituyeron. El tiempo de las denuncias correspondía a un tiempo de dudas. Cuando esas dudas fueron zanjadas el pueblo me reivindicó. Esa reivindicación hace que yo piense la política en tiempo de futuro y no de pasado. La corrupción, además, se dio en todos los gobiernos. Aquí se ha dado más personalizado, quizá porque nosotros nos abrimos más. Otros lo guardan más para adentro. Nosotros, los peronistas, somos más viscerales. Somos más espontáneos. Conformamos una familia muy grande...

—A eso me refería. Pareciera que el Gobierno está conformado ahora por hombres menos viscerales: Manzano, Cavallo, Di Tella, Salonia.

—¿Y yo quién soy para juzgar quién es más o menos visceral? En toda organización hay hombres buenos, regulares y malos. La tarea de acusar es de los fiscales. Yo soy peronista. Y muy peronista. Menem está cambiando la historia argentina. No veo por qué no va a convocar a hombres de los más variados.

—Insisto, intendente. Usted siempre estuvo rodeado de hombres, digamos, viscerales: Mario Caserta y el capitán de Navío Carlos "Za Za" Martínez —que le entregó el pasaporte a Monzer Al Kassar— formaron parte de su gobierno. Hace poco debió despedir a su abogado, el primo de Miguel Angel Vicco, quien fue procesado por corrupción.

—Soy un hombre público desde los 17 años. Como hombre público tomo contacto con infinidad de hombres y mujeres. Soy fervoroso amigo de Ongaro con quien mantuvimos posiciones opuestas. No puedo negar a la gente que creció conmigo. Mario Caserta es mi amigo. ¿Por qué lo voy a negar? Tampoco el ex presidente Alfonsín puede negar que uno de sus hombres fue Delconte. Tuvimos relación con muchos hombres de la vida pública. Yo fui y soy amigo de Carlos Monzón. ¿Cómo voy a negar en su desgracia que ha sido parte de mi vida, parte de mi carrera de periodista deportivo? Al general Perón también lo acusaban de estar vinculado con todo tipo de delitos comunes. Y el pueblo lo reivindicó cada vez que pudo. Za Za Martínez también es mi amigo.

—¿Usted recuerda que Martínez fue masserista?

—Es un problema de él y de la realidad de su tiempo. El poder se constituye de maneras impensadas. Yo fui perseguido por la dictadura.

—¿Qué no le gusta de Menem?

—¿Qué no me puede gustar de Menem? Quizá... que no nos preste atención a nosotros, los que lo defendemos... pero tampoco eso... porque él siempre me acompañó cuando a nosotros nos destituyeron en Morón, en los meses de descalificación pública y política. Y no sólo con gestos o palabras de aliento sino también con actos, como nombrarme parte del cuerpo diplomático, recibirme en su casa. ¿Qué puede tener de malo Menem?

¿Argentina refugio de mafiosos?

ADVERTENCIA

(Por Gabriela Cerruti) Liliana Ferraro, directora de Asuntos Penales de Italia, heredó las obsesiones y las tareas especiales antimafia del asesinado juez Giovanni Falcone. Tiene algunas conclusiones definidas, parte de las cuales compartió con el auditorio que formaban una docena de jueces y dos fiscales de Estado argentinos, el ministro del Interior, José Luis Manzano, y el titular de la Secretaría de Inteligencia del Estado, Hugo Anzorreguy. Les advirtió que "la mafia es un Estado fuerte al que sólo se puede combatir desde otro Estado fuerte" y que la Argentina aparece cada vez más como uno de los territorios elegidos para refugio de los capos mafiosos y sus nexos en el narcotráfico y el lavado de dólares, atraídos por la política gubernamental de "deconstrucción del Estado".

Los especialistas italianos advirtieron a jueces y funcionarios argentinos que la "deconstrucción" del Estado y la ausencia de recursos jurídicos y políticos pueden convertir al país en un sitio ideal para que los mafiosos instalen centros de funcionamiento y lavado de narcodólares.

Durante toda la semana, en los salones del fastuoso Palacio Borghese, en la zona más aristocrática de Roma, funcionarios, políticos y juristas italianos y argentinos intentaron encontrar fórmulas comunes de combate contra la mafia y el narcotráfico que permitan, entre otras cosas, la extradición de los *capos* detenidos en Buenos Aires y que son requeridos por la justicia de Roma. La preocupación de los italianos, que los llevó a organizar el Congreso Antimafia del que participó el primer nivel de la justicia argentina, es precisamente la tardanza en el accionar de los jueces frente a los casos de corrupción y mafia y la inexistencia de figuras en los códigos argentinos que permitan juzgarlos con la misma dureza que en su país de origen.

Uno de los temas más discutidos fue la posibilidad de incorporar al Código Penal una suerte de "asociación ilícita", aunque mucho más abarcativa, y los mecanismos para otorgar la extradición que, en este momento y según la jurisprudencia de la Corte, no permite que sea enviado a Italia Giovanni Fidanzati, uno de los capos de la Cosa Nostra detenido en Devoto.

Los italianos se esmeraron por arrancar la promesa de los jueces argentinos de que se podrá modificar la jurisprudencia de la Corte que impide que sea extraditado un ciudadano que ya tiene sentencia en su país por el procedimiento de "juicio en ausencia". La argumentación argentina es que, de esta manera, se niega el derecho a la defensa en juicio, sostenido por la Constitución nacional, pero los italianos sostienen que, en realidad, los capos mafiosos se aprovechan de esta circunstancia para apurar los pasos del juicio en Roma y permanecer protegidos por la justicia argentina. Pese a la resistencia de los juristas, todo parece indicar que la extradición de Fidanzati es ya una decisión política del Gobierno y distintos voceros coincidieron en asegurar que la Corte Suprema terminará finalmente sumándose a los deseos del Poder Ejecutivo.

De todos modos, y aunque la discusión se centró a veces en temas policiales específicos y otros de materia estrictamente judicial, el tono general del encuentro fue impuesto por Ferraro, quien sostiene que el combate contra la mafia pasa únicamente por una decisión de tipo político y que, por lo tanto, las promesas del gobierno argentino y los convenios firmados tienen que demostrar su validez en la práctica.

Como muestra de la preocupación existente por el tema, la primera plana de los jueces argentinos pasó esta semana en la Villa Borghese, cuna de los Borgia: allí estuvieron los jueces de Capital Federal Jorge Casanovas, Martín Irurzun, Néstor Blondi y Guillermo Weschler; el de Mendoza —que tiene a su cargo la causa de Monzer Al Kassar— Jorge Burad; de Mercedes, Marcelo Heredia; de San Isidro, Jorge Marquevich; de La Plata, Oscar Blanco, y los fiscales Raúl Pleé y Gustavo Hornos. Manzano y Anzorreguy participaron sólo el lunes y martes, y el resto de la semana la representación del Gobierno corrió por cuenta del Secretario de Población, Germán Moldes.

Por los italianos participaron, entre otros, el jefe de Interpol, Nicola Silmone; el presidente de la Corte de Apelaciones de Milano, Guilnao Durone, y el presidente del Tribunal de Calabria, Giovanni Manina. Moldes discutió con sus pares del Ministerio de Interior italiano los mecanismos de control de fronteras y aeropuertos y la unificación de la información de todas las fuerzas policiales que permitan intercambiar datos: apenas tuvo acceso al sistema que le estaban mostrando, Moldes quiso probar su efectividad buscando dos nombres y eligió azarozamente los de Al Kassar y Enrique Gorriarán Merlo.

Los acuerdos firmados por Manzano con los italianos tienen como objetivo fundamental preparar el ingreso de la Argentina al Grupo de Trevi, que oficiará de suerte de policía de la Comunidad Económica Europea y que será tratada el próximo verano.

La preocupación de los italianos por sentarse a discutir con los jueces y funcionarios argentinos sobre la mafia en el preciso momento en que la cuestión es una de sus obsesiones fundamentales —al punto de ocupar las vidrieras de las principales librerías casi unívocamente con textos sobre el tema y convertirse en la noticia central de los programas de la televisión— se basa en la convicción de que la Argentina será cada vez más el territorio buscado por los mafiosos para refugiarse a medida que son perseguidos en Italia, hipótesis sustentada principalmente en que ya se detectaron varias conexiones en el país.

La discusión sobre el rol que debe jugar el Estado en el combate contra la mafia fue uno de los centros del debate político y puso en cuestión las teorías más comúnmente esbozadas por el menemismo sobre la necesidad de achicarlo y recién después pensar cuál debería ser su rol específico. "La mafia es fuerte en el sur italiano precisamente porque allí nunca existió el Estado. A Falcone lo mataron en el momento en que dejó de tener al Estado tras de sí", sostienen los italianos.


Ricardo Balleste

Ministro José Luis Manzano.
"Sólo un Estado fuerte puede combatir a la mafia."

Todman ya tiene juez

En una actitud inédita, la embajada de Estados Unidos respaldó el accionar del cuestionado juez federal de La Plata, Alberto Ramón Durán, a través de un comunicado en el que sostiene que "Estados Unidos tiene en alta estima la enérgica posición que el juez Durán ha tomado en la lucha contra el narcotráfico". Durán tiene varios pedidos de juicio político en su contra y fue acusado hace diez días por el diputado peronista Eduardo Varela Cid de haber favorecido a una organización de narcotraficantes al haber impedido el allanamiento de una vivienda presuntamente utilizada por éstos. El comunicado de la embajada es una reacción por demás insólita, que no registra antecedentes por lo menos en el país, y fue divulgado —según la excusa dada en el mismo texto— "en respuesta a numerosos requerimientos periodísticos hechos ante la Drug Enforcement Administration". El cable distribuido por la oficina de prensa de la representación diplomática de Washington sostiene que "esta misión valora la estrecha colaboración del juez Durán".

Colectivos tras la suba

EN EL ESTRIBO


El boleto subió sólo a $0,35, pero eso si hubiesen monedas.
Oficial: las líneas metropolitanas ganan más de 100 millones.

Economía quiere que los colectiveros ganen e inviertan, pero ellos dicen que pierden. Soria piensa armar paquetes de líneas y licitarlas todas.

(*Por Cledis Candelaresi*) Según estimaciones del gobierno, los 120 autotransportistas metropolitanos se reparten, en forma bastante desigual, una utilidad anual superior a 100 millones de pesos. Para preservar estos beneficios, que los empresarios refutan, Domingo Cavallo autorizó el aumento del boleto como correlato del reciente ajuste salarial para los choferes. Pero mientras los técnicos oficiales calculan que 11,7 por ciento de cada boleto es ganancia para el colectivero, los empresarios replican que eso sólo sería cierto si el boleto fuera en Capital de 42 centavos. Aseguran que, económicamente, trabajan a pérdida, aunque lo compensan financieramente. Dicen también que antes de este reajuste sufrían un quebranto que iba del 17 por ciento en las líneas suburbanas del grupo II (Río de la Plata, La Lujanera y otras) al 52 por ciento en las de larga distancia.

El peso de los salarios es decisivo en este sector: con un básico de 550 pesos mensuales (esto después del incremento) representan un 51 por ciento de cada boleto. Y el argumento patronal fue que debían aumentar los sueldos para evitar la deserción de los choferes. Los técnicos de Economía encontraron razonable el reclamo: "No se puede pedir que trabajen sin beneficios —dijo uno de ellos—, porque si no, ¿quién se va a meter en esto? Y es un servicio público esencial. Además, si se compara con las extraordinarias tasas de retorno de las telefónicas o de los concesionarios de peaje..."

La fijación de una tarifa común se complica porque las líneas presentan situaciones muy dispares, problema que Edmundo Soria intentaría neutralizar licitando nuevamente la explotación de los servicios por paquetes que combinen los itinerarios rentables con los que no lo son. Al gobierno le preocupa, por otro lado, que las empresas deben invertir 380 millones hasta 1995 para reponer 4747 coches, a unos 80.000 dólares por unidad, y cumplir con la exigencia de que para entonces no rueden por las calles vehículos con más de diez años de antigüedad. Un estudio de Hacienda muestra que en los últimos años la renovación del parque fue apenas la mitad de lo necesario.

Más allá del papel, en la realidad marcada por la falta de cambio la nueva tarifa debutó ayer con un salto mayor que el teórico, redondeando la cantidad en 40 centavos.

Los carriles del negocio

GRUPOS TARIFARIOS	CAPITAL FEDERAL	SUBURBANO I	SUBURBANO II
RECAUDACION ANUAL (estimada con la nueva tarifa, en millones de pesos)	175,50	625,95	45,63
EMPRESAS	37	78	5
PASAJEROS (anuales, en millones)	540	1530	41,5
PERSONAL OCUPADO	7450	23.000	1755

Opinión
Por Julio Nudler

Cavallo cambió de libreto

El viernes ocurrió un hecho inesperado: Economía autorizó a los colectiveros un aumento de casi 17 por ciento (que, en la práctica, por la falta de monedas de cinco centavos se irá muchas veces al doble) para que mantengan su rentabilidad después de haber otorgado a los choferes un reajuste salarial. Esa decisión implica dos admisiones. La primera es que a los dueños de los bondis las cuentas no les cuadran si no elevan sus precios. La segunda, que la suba salarial no correspondió a un incremento de productividad porque, de haber sido así, no existiría razón para acrecentar la tarifa. Lo uno y lo otro están claramente afuera del libreto oficial que utiliza Domingo Cavallo. Su prédica es que no se trata de aumentar el dólar ni ningún otro precio: lo que corresponde es mejorar la eficiencia y bajar los costos. Por el otro camino sólo espera la recesión (alternativa uno) o la hiperinflación (alternativa dos). ¿Por qué no rige este principio para los colectiveros? Además, Trabajo no convalida subas salariales si no están atadas a mayor productividad, justamente porque, si no, se van a precios. ¿Cómo puede ser que ahora se autorice un alza en la tarifa para solventar una concesión salarial? Estará mal o bien, según lo que le parezca a cada uno, pero el guión de Cavallo-Díaz dice otra cosa. Por lo tanto, hay que preguntarse por qué el ministro de Economía se apartó del texto. Hipótesis 1: porque ha resuelto admitir algo más de inflación —sobre todo si tiene poca repercusión estadística— para manejar problemas a los que no halla respuesta dentro del plan. Hipótesis 2: porque sin permitir cierta recuperación salarial no hay forma de escapar a la recesión, que por ahora se manifiesta más en las ventas que en la producción. Lo peor para él es que caiga el nivel de actividad, porque depende de éste todo su andamiaje impositivo. Júntense las dos hipótesis y aparece el embrión de la vieja cadena precios-salarios-precios, en principio a niveles moderados. Pero hay una tercera razón, que sí encaja en la lógica mediterránea, aunque no sea algo que un político quiera ir pregonando: a los colectiveros (y al subte) se les permite aumentar porque el servicio que ellos producen no es consumido por las empresas (no es, por tanto, un costo de producción) sino por la simple gente, que debe absorberlo dentro de su presupuesto sin trasladárselo a su empleador. Con el mismo criterio se reestructuraron las tarifas energéticas y telefónicas: cuidar los costos empresarios para hacer soportable el congelamiento del dólar, y en compensación recargar el costo de vida. Al fin de cuentas, alguien tiene que pagar la factura.

Satélite doméstico

ONCE CONSORCIOS EN ORBITA

(*Por Luis Cortina*) El concurso para adjudicar el satélite doméstico de comunicaciones promete convertirse en una dura puja. El poderoso tándem *Clarín*-Socma pagó los 25.000 dólares por el pliego de bases y condiciones para sumarse a los diez grupos o empresas que ya habían dado ese paso. El flamante consorcio también tendría fuerte interés en competir en la privatización del 35 por ciento del paquete de ENCOTel, asociados con el correo estatal francés. Juntos o separados, ambos planean presentarse en la próxima licitación de la segunda banda de telefonía celular en el interior del país, cuyos pliegos estarán a la venta dentro de un mes. En este rubro deberán enfrentar, entre otros, a un consorcio recientemente integrado por los diarios *La Nación* y *La Nueva Provincia*, Bunge & Born, la norteamericana ATT y un grupo de canales de cable provinciales.

Los contactos entre *Clarín* y el holding de Macri comenzaron hace pocos meses cuando la editora intentó entrar en Movicom (donde participa Socma) comprando las acciones de la petrolera Astra, operación que finalmente fracasó, según algunas fuentes por la oposición del principal socio, la americana Bell. Entonces decidieron seguir juntos y apuntar a quedarse con el Nahuel I (nombre del satélite), donde cada uno tiene un interés particular.

Clarín terminaría de conformar lo que ya es un gigante en comunicaciones al sumar el medio de transmisión que utilizan Canal 13 y Radio Mitre en su cobertura nacional y poder vender servicios a sus competidores en ambos rubros. El objetivo de Socma es penetrar en el mercado brasileño de telecomunicaciones, posibilidad que cobró vigor a partir de la intención de la vecina Embratel de ofrecer a la Argentina la comercialización de una banda de alta frecuencia, a cambio de vender servicios aquí en una banda inferior.

A pedido de por lo menos dos firmas, la CNT está por decidir una nueva prórroga de entre 15 y 30 días en los plazos de presentación de ofertas y adjudicación, que estaban fijados para el 30 de este mes y el 16 de noviembre, respectivamente. La preocupación de las empresas es tener tiempo para intentar reagruparse y llegar más fuertes al momento decisivo. En esta dirección, están muy avanzadas las conversaciones entre General Electric y la dupla *Clarín*-Socma, y el grupo rusonorteamericano ISC está por sumar a importantes empresas. Además de los mencionados, también están en carrera el grupo francoalemán DASA, Hughes, Telesat de Canadá, Telefónica y Telecom, y Paracom. El diario de los Mitre sigue intentando asociarse con alguno de ellos para presentarse juntos.

Los técnicos de la CNT evaluarán una fórmula que combina la potencia y anchura de banda sobre el territorio nacional y la menor tarifa en los primeros cuatro años de la concesión. Entre los postulantes también se especula con que tendrá más posibilidades el que garantice un mayor apoyo tecnológico y un menor plazo de lanzamiento del satélite, y dejan en este sentido con mayores chances a DASA, General Electric, Hughes e ISC, donde revista la McDonnell Douglas, uno de los contados lanzadores del mundo.

Falta tiempo para conseguir la reelección

ALMANAQUE INGRATO

(*Por Raúl Kollmann*) "Si las elecciones de 1993 no son a principios de año, prácticamente nos quedamos sin tiempo para reformar la Constitución y reelegir a Carlos Menem", razonaba ayer uno de los más inmediatos colaboradores del ministro del Interior, José Luis Manzano. Efectivamente, la mayoría de los constitucionalistas considera que el mandato del riojano finaliza el 8 de julio de 1995 —no el 10 de diciembre—, por lo que los comicios presidenciales deberán realizarse a más tardar a fines de 1994. Esto significa que seis meses antes —mayo o junio— deberá estar en marcha la campaña electoral. Si, como pretende el ministro de Economía, Domingo Cavallo, la elección de 1993 se hace en setiembre, quedarían sólo ocho meses para lograr que el Congreso nacional vote la necesidad de la reforma constitucional, se convoque a elecciones de constituyentes, los partidos formen las listas y elaboren las plataformas, se realice la campaña, se vote, se haga el escrutinio definitivo, la Asamblea Constituyente sesione y de inmediato apruebe la nueva Carta Magna. Casi una misión imposible.

Aunque Eduardo Menem señaló, al pasar, que el mandato de su hermano finaliza el 10 de diciembre de 1995, los constitucionalistas coinciden en que la banda presidencial debe ser entregada el 8 de julio, exactamente seis años después de la asunción. "El presidente y vicepresidente duran en sus empleos el término de seis años; y no pueden ser reelegidos sino con intervalo de un período", dice el artículo 77 de la Constitución nacional. El radical Reynaldo Vanossi explica que "la Carta Magna no habla de fecha sino de duración del mandato: seis años y ni un día más. Por otra parte, ante la renuncia de Alfonsín, Menem no asumió como presidente interino —categoría inexistente en la Constitución— sino que tomó posesión del cargo plenamente".

> De acuerdo con las normas vigentes, si el Gobierno no anticipa las elecciones del próximo año, después los tiempos no le permitirán organizar la reforma constitucional y la renovación presidencial.

La misma opinión sostuvo el liberal Francisco de Durañona y Vedia: "La acefalia producida por la dimisión de Alfonsín y Martínez quedó subsanada, tal como lo señala la Constitución, cuando un nuevo presidente fue electo. No hubo que esperar, justamente, porque Menem ya haba sido elegido. Asumió plenamente tras el escrutinio realizado por la Asamblea Legislativa y su mandato vence exactamente a los seis años". Consultado por **Página/12**, también el ministro de Justicia y constitucionalista del PJ, Jorge Maiorano, coincidió en que el mandato expira el 8 de julio de 1995.

Así las cosas, de acuerdo con el texto de la Carta Magna, un cronograma lógico es el siguiente:

- 8 de julio de 1995, asunción del nuevo Presidente.
- 8 de marzo de 1995, reunión del Colegio Electoral —debe realizarse, como mínimo, cuatro meses antes de la asunción— para designar al primer mandatario.
- Diciembre de 1994, elecciones presidenciales (en enero y febrero de 1995 debería hacerse el escrutinio definitivo —en 1991 tardó justamente dos meses— para que se pueda hacer a tiempo la convocatoria del Colegio Electoral).

Con estas fechas a la vista, es evidente que 1994 será el año de la elección presidencial y, a más tardar, en abril o mayo estarán designados los candidatos de cada uno de los partidos. Mirando hacia atrás, Carlos Menem derrotó a Antonio Cafiero en la interna por la candidatura presidencial del PJ el 9 de julio de 1988, 10 meses antes de las elecciones de mayo del '89.

En la estrategia esbozada hasta ahora por el menemismo, la secuencia sería:

- Lograr un buen resultado electoral en 1993.
- Asentarse en ese impacto para vencer las resistencias de los que, con mayor o menor énfasis, manifestaron su rechazo a la reelección: el radicalismo, la UCeDé, los empresarios, el embajador Todman, la Sociedad Rural.
- Conseguir que el Congreso declare la necesidad de reformar la Constitución, ya sea con un improbable acuerdo con el radicalismo, o con la presión de un eventual triunfo en un plebiscito o bien reformando previamente la Ley Electoral y obteniendo los diputados necesarios para sumar los dos tercios necesarios o, como se hizo en 1949, haciendo votar la convocatoria en una sesión cualquiera en la que disponga de los dos tercios de los diputados *presentes*, aunque la Constitución habla de que se necesitan el voto afirmativo de dos tercios de la totalidad de los legisladores.


Senador Eduardo Menem, adalid de la reelección.

Si los comicios del año próximo se realizan en setiembre, como sugieren Cavallo y Duhalde —ambos alegan que la economía debe estar libre de presiones electorales hasta ese entonces— o en forma escalonada de abril a setiembre, como proponen Eduardo Bauzá y Eduardo Menem — los dos sostienen que debe desnacionalizarse la elección—, prácticamente no quedaría tiempo para hacer la reforma constitucional. En el mejor de los casos, en octubre se haría la convocatoria a elecciones de constituyentes, después se requieren, como mínimo, tres meses de campaña, tras lo cual viene la votación, el escrutinio definitivo, la instalación de la Asamblea Constituyente, los debates y finalmente la aprobación de la nueva Carta Magna. Todo ese proceso es casi imposible de llevar a cabo en los pocos meses que restarían hasta la campaña presidencial.

Las dificultades de calendario son parte de las razones esgrimidas por Manzano para su propuesta de convocar a elecciones rápidamente, en abril o mayo de 1993, destinando el resto del año a la batalla por la reforma constitucional.. Al mismo tiempo, el ministro del Interior apuesta a evitar que el plan económico sufra mayor desgaste. En la otra vereda, los que prefieren ir más lento —Cavallo, Duhalde y los dos Eduardos— sostienen que es mejor esperar un año hasta que la economía supuestamente esté mejor y un eventual "batacazo" electoral les permita romper con el corset de los plazos legales. Unos y otros reconocen que el tiempo ya empezó a jugar en contra de la reelección. Las luces de alarma están encendidas.

La estrategia

ZUMBIDO

Frente a la acumulación de dificultades para el plan económico, el Gobierno responde profundizando el castigo sobre los trabajadores, el despojo de cuyos derechos tiende a convertirse cada vez más en el principal sostén de la convertibilidad. Al mismo tiempo, despliega una estrategia múltiple tendiente a presionar al radicalismo para que conceda los votos parlamentarios que permitirían impulsar la reforma constitucional. Cualquier objeción política, o la referencia a episodios de corrupción, es sindicada como desestabilizadora, como hizo esta semana el intendente de Buenos Aires. Esta estrategia menemista de "Yo o el caos" ni siquiera es original. La puso antes en práctica Alfonsín y el resultado fue "Yo y el caos". Medio país está sin agua potable, pero en los restaurantes de Buenos Aires ha comenzado a servirse exquisita agua mineral francesa, gasificada en manantial.

(*Por Horacio Verbitsky*) La penúltima elección general de su mandato desvela al gobierno del presidente Carlos Menem. Su círculo íntimo vive la próxima renovación de diputados nacionales en términos apocalípticos. De su resultado, se sabe, depende la factibilidad de la reforma constitucional mediante la cual sueñan con prolongar hasta la primera década del tercer milenio su presidencia. Pero la construcción intelectual que han elaborado a partir de este dato obvio incluye vaticinios de pesadilla para los dos años finales del mandato, hostigados por el fantasma de la ingobernabilidad y la desestabilización. No es ni siquiera novedoso. También el ex presidente Raúl Alfonsín concebía la realidad en términos de "Yo o el caos", lo cual ayuda a recordar que esas apuestas maximalistas suelen conducir a la opción más temida.

El ejemplo más patético lo ofreció esta semana el intendente de Buenos Aires, Carlos Grosso, quien procuró la complicidad del conjunto de la clase política para disimular la ineficiencia de su gestión, equiparando las objeciones fundadas acerca de la bancarrota municipal con una agresión contra las instituciones. Se atrevió, inclusive, a hablar del golpismo blanco o institucional.

Hay sólidas sospechas acerca del rol ambiguo de Menem en la crisis municipal, a partir del lanzamiento de su allegado Gustavo Béliz en el distrito. Pero más allá de las rencillas internas del partido gobernante, en las cuestiones de fondo Grosso se defiende con los mismos argumentos que los consejeros de la Casa Rosada expresaron hace dos semanas, cuando el Congreso del Brasil suspendió al presidente Collor: toda referencia a la corrupción, así sea tan concreta y detallada como la que formuló el concejal Aníbal Ibarra con nombres de beneficiarios, fechas, números de decretos auténticos y falsos, sería un ataque al sistema democrático y una proclama por el retorno del autoritarismo.

El problema es que ni ellos mismos lo creen, y la población advierte que tales argumentos tratan de eludir uno de los principios básicos de la convivencia republicana: la responsabilidad de los mandatarios ante sus mandantes. La auténtica desesperación que trasuntan ante las ostensibles dificultades del proyecto reeleccionario está vinculada con esta renuencia a la rendición de cuentas. No sería exagerado decir que se trata de un nuevo capítulo de la larga lucha del hombre por su libertad. O, para mayor exactitud, de algunos hombres.

La injerencia política de Menem en el conflicto universitario de Buenos Aires, en favor de una facultad disidente con el rectorado en una cuestión académica; la consagración de dos senadores justicialistas por Jujuy elegidos en forma irregular; el desdoblamiento de las elecciones dispuesto por la intervención ilegal en Corrientes en busca de mejores resultados para el partido oficial; la insistencia en conformar un ámbito dócil en la Cámara de Casación Penal; la negativa de la mayoría oficialista en la comisión de juicio político a avanzar en la investigación de los delitos y el mal desempeño de la doctora María Romilda Servini que Cubría, son demostraciones claras de que el riesgo en la Argentina no es la desestabilización, ni de un sistema ni de un gobierno, sino la resistible ascensión de un mandatario de origen legítimo hacia formas ilegales de poder absoluto. Si ese intento se frustra, si los límites constitucionales resisten el embate, no habría caos, sino democracia más plena, en la que podrían regenerarse los controles republicanos deteriorados.

Cooptación

La capacidad de cooptación del peronismo es uno de los fenómenos más notables de la política argentina en el último medio siglo. De las seis personas que están liderando los esfuerzos oficiales por obtener la reforma y la posibilidad de reelección sólo la mitad, el secretario general de la Presidencia Eduardo Bauzá, su segundo Luis Prol y el ministro del Interior José Luis Manzano, provienen del peronismo. Los restantes son el simpatizante conservador Eduardo Menem, funcionario de gobiernos militares en la provincia de La Rioja; la dirigente de la Unión del Centro Democrático, Adelina Dalesio, y el ex militante del Movimiento de Integración y Desarrollo, Carlos Vladimiro Corach.

Esta diversidad es funcional, porque permite explorar en forma simultánea caminos diversos, como quedó en evidencia esta semana, a partir de la divulgación de los proyectos de enmienda a la ley electoral. Fueron elaborados en el Ministerio del Interior, por la señora de Viola, pero no con el respaldo del ministro Manzano, sino del secretario Bauzá. El presidente Menem negó que se fueran a poner en práctica, y el senador Menem y el ministro Manzano dijeron que ninguna modificación a la ley electoral se efectuaría sin el consenso de las fuerzas políticas, en lo que coincidieron con el subsecretario del señor Bauzá, el doctor Prol. Entre las fuerzas políticas que deberían prestar acuerdo a la dicha reforma figura el partido de la señora de Viola, dos de cuyos líderes, Federico Clérici y Alvaro Luis Alsogaray, se apresuraron a rechazarla.

Todo esto forma parte del estilo que diferencia al menemismo, aunque más no sea en cuestión de grado, de todo lo conocido hasta el momento: la desvalorización de la palabra. Nada de lo que algún funcionario del Gobierno diga puede tomarse al pie de la letra, y para formar juicios de valor no hay otro método que el análisis de sus actos. Esto limita la capacidad de predicción del adversario, pero tiene un límite cronológico. En el cuarto año de gobierno, nadie podría decir que el menemismo sea impredecible. Por el contrario, sus designios políticos poseen la transparencia de la que sus acciones administrativas carecen.

Sí, no, ni y todo lo contrario

Sobre cada tema, el menemismo ha dicho sí, no, ni y todo lo contrario. Es el método del moscardón, cuyo zumbido adormecedor instala los temas, con prescindencia de la posición que cada uno en un momento fije al respecto. En este momento los asuntos en consideración son:

1. Una victoria electoral resonante que diera al peronismo mayoría calificada propia para imponer la declaración de necesidad de la reforma en el Congreso.

2. El desgajamiento de algún sector de la principal fuerza opositora que desafiara la disciplina partidaria y se pronunciara por la reforma, ya fuere como parte de una negociación institucional, como podría ocurrir en el caso del gobernador de Río Negro, Horacio Masaccessi, o individual, mediante una transacción económica. En el radicalismo se observan con atención los movimientos del ex diputado César Jaroslavsky.

3. La sanción de esa ley con las dos terceras partes de los presentes, tal como ocurrió en 1948. Bastaría con formar quórum en una sesión a la que no asistieran los diputados radicales. La necesidad de la reforma podría llegar a declararse con el 66,6 por ciento de la mitad de la Cámara, lo cual reduciría los requisitos de dos tercios a un tercio del total.



4. La resurrección por ley del Congreso o por decreto del Poder Ejecutivo de la Constitución de 1949, derogada por el gobierno de facto de 1955, que permite la reelección presidencial.

5. La convocatoria a un plebiscito para establecer el grado de apoyo popular a la reforma.

6. La enmienda del régimen electoral, que ahora es de lista completa por distrito con representación proporcional, por el de candidatura uninominal por circunscripción. Previamente se remodelarían las circunscripciones.

7. El desdoblamiento de las fechas electorales de 1993, como ya ocurrió en 1991, de modo de desnacionalizar dentro de lo posible la prueba de fuerza.

8. La negociación con el radicalismo para que contribuyera a formar los dos tercios del Congreso necesarios para declarar la necesidad de la reforma según los términos del artículo 30 de la Constitución nacional.

Este arsenal apunta a presionar al radicalismo para que termine cediendo sus votos legislativos en favor de la reforma. Los primeros siete puntos implican amenazas, frente a las cuales el octavo constituiría el mal menor.

Tal estrategia sólo tendría alguna posibilidad de éxito si el anonadamiento radical fuera absoluto y permanente. Es cierto que el más antiguo partido del país no termina de reponerse de la hecatombe de 1989, cuyo recuerdo el Gobierno suscita en respuesta a cada cuestionamiento. De ello dan testimonio las negociaciones tendientes a evitar una elección interna, mediante acuerdos que están resultando tan difíciles de alcanzar como lo serían de cumplir. La experiencia de la propia UCR en 1983, y la del Partido Justicialista en 1988 son indicativas del rol fecundo que las elecciones internas tienen en la renovación partidaria. Sin ellas, ni Alfonsín ni Menem hubieran conquistado el liderazgo con el que luego llegaron a la presidencia. El exacto reverso puede buscarse en las candidaturas perdedoras de Italo Luder y Eduardo Angeloz, surgidas del conciliábulo de notables en el caso del peronismo, y del dedo presidencial en el otro. Esta década de vida partidaria e institucional sugiere que la elección interna es el método más apto para la renovación de liderazgos vacantes o caducos, y que el partido que la lleva a cabo se revitaliza y llega en las mejores condiciones a la elección nacional.

En la práctica, el Gobierno no puede ejecutar la mayoría de sus amenazas. Para que una victoria electoral le permitiera aumentar su representación parlamentaria, debería superar el 49 por ciento de los votos que Menem obtuvo en 1989, lo cual está más allá de cualquier fantasía. Ni el desdoblamiento del cronograma electoral, ni la modificación del sistema de representación, ni el plebiscito garantizan los resultados. Que el radicalismo carezca de confianza en sí mismo como para aceptar el desafío y prefiera abroquelarse en su negativa, no quiere decir que la suerte electoral fuera a estar del lado del Gobierno. Las elecciones uninominales por circunscripción aseguran la eliminación de los partidos menores, pero no la victoria oficialista. Por el contrario, podría convertir una derrota en catástrofe.

Esto vale así se vote en una fecha, en dos o en tres. El cauteloso método del recuento globular lo emplearon en el pasado gobiernos ilegítimos para entorpecer un retorno triunfal del peronismo proscripto. Pero el arma secreta que ellos tenían era la espada militar, siempre lista a cortar el experimento si sus frutos no eran los esperados. Ese actor no subirá ahora al escenario.

Retorno a las fuentes

Las otras opciones son posibles, pero al altísimo costo de deslegitimar por completo el proceso institucional, tanto dentro cuanto fuera del país. Votos comprados, decisiones parlamentarias amañadas o el recurso a un texto paradigmático del constitucionalismo social, con fuertes acentos nacionalistas, son incompatibles con el curso general de la política, la economía y la inserción menemista en el nuevo orden o desorden internacional. Semejante retorno a las fuentes sería la mejor manera de dejar al desnudo la cruda aspiración de perpetuarse en el poder, como único motor de la medida.

¿Qué relación guardan, por ejem-

menemista de "Yo o el caos"

DE MOSCARDON

plo, los derechos del trabajador del artículo 37 de aquella Constitución, con el decreto que acaba de derogar las cláusulas de la Ley de Contrato de Trabajo que protegían a los empleados en empresas estatales en proceso de privatización; con las nuevas enmiendas a la aún fresca ley de empleo, propiciadas por Rodolfo Díaz y Enrique Rodríguez desde el Ministerio de Trabajo, y con la flexibilización para pequeñas y medianas empresas anunciada por Domingo Cavallo?

¿Cuál es la vigencia de los derechos a la salud y a la educación enunciados en aquel mismo artículo, cuando el hospital y la escuela públicos son desmantelados, motivando reacciones de la sociedad, como la Red de Asociaciones Profesionales del Sistema Público de Salud creada en Salta la semana pasada, o las movilizaciones de la comunidad educativa que las amenazas presidenciales y las querellas internas sólo interrumpieron?

¿Cómo se compatibilizarían los derechos de la ancianidad con el veto al artículo de la ley de privatización de YPF que destinaba esos ingresos al pago de aumentos jubilatorios, por no hablar de la incoherencia entre esta decisión y el chantaje que el Gobierno ejerció sobre legisladores propios y ajenos para que aprobaran esa ley so pena de ser presentados como insensibles ante las necesidades de los abuelos, cuya presencia en los primeros planos de la información, por la respuesta individual de los suicidios, o la colectiva de una sostenida movilización, es reveladora del malestar de la sociedad?

¿Quién podría explicar la política petrolera contenida en los artículos sobrevivientes de esa ley, y en el decreto desregulador de 1990, en los términos de las prescripciones del artículo 40 de aquella Constitución?

La referencia a pequeñas y medianas empresas para la propuesta desregulación laboral es, desde el comienzo, engañosa. Al fijarse el tope en 200 trabajadores, sin referencias expresas a la pertenencia de cada establecimiento a agrupamientos empresariales mayores, el nuevo régimen afectaría a 108.000 unidades productivas e incluiría a los grandes grupos económicos. Ellos serían los beneficiarios del nuevo orden en el que no habría límite horario para la jornada ni la semana laboral y se suprimiría la indemnización por despido. Combinada esta reforma con el tremendo proyecto Díaz-Rodríguez, las empresas podrían despedir a todo su personal sin indemnización, y reemplazarlo por mano de obra juvenil, según el régimen de contrato precario. Por esta vía, ya concluida la reactivación de la capacidad ociosa al eliminarse la hiperinflación, los aumentos de productividad basados sólo en la superexplotación del trabajo son perfectamente compatibles con la desestructuración industrial, el descenso de la producción y una nueva escala en el proceso de concentración.

Los propios avisos televisados del Partido Justicialista en conmemoración del 17 de octubre de 1945, con multitudes manifestando en las calles por la liberación nacional, dejan en claro la mudanza de los tiempos. Volver al '49 es un dislate sin destino.

Peaje

En los últimos años distintos eufemismos se han acuñado para referirse a los pagos ilegales de sectores empresarios a actores del sistema político. Uno de ellos es *peaje*. El mecanismo consiste en colocar luz roja a un proyecto, que no puede avanzar hasta que no se pague el peaje.

Fue por un pésimo negocio de peaje, en su acepción convencional, que la Municipalidad debió ceder a la Nación su parte en la coparticipación federal, cuya recuperación fue mencionada en los debates de los últimos días como la panacea milagrosa.

En la segunda mitad de la década del 70, durante la intendencia del brigadier Osvaldo Cacciatore, la dictadura militar adjudicó a la Unión Transitoria de Empresas Autopistas Urbanas Sociedad Anónima la construcción y explotación por peaje de las autopistas 25 de Mayo y Perito Moreno, que constituyó un modelo de vaciamiento del patrimonio público. En teoría, la iniciativa privada se haría cargo del costo de la obra, que no gravaría el presupuesto municipal. Pero para financiar su actividad, AUSA contrajo créditos externos por 973,9 millones de dólares, con lo cual se convirtió en el tercer mayor deudor externo de la Argentina.

Al poco tiempo de concluidas las obras, adujo que su explotación por peaje no resultaba rentable, reclamó que el municipio la subsidiara, y, ante su negativa, no pagó los préstamos contraídos. Como contaba con avales municipales, el Tesoro de Buenos Aires debió hacerse cargo de ellos, mientras los concesionarios seguían cobrando la tarifa más cara del mundo, de unos 3 dólares por menos de 20 kilómetros.

A raíz de ello las partes se demandaron recíprocamente ante la Justicia. Los juicios se interrumpieron cuando llegaron a un fantástico convenio, por el cual la Municipalidad se hizo cargo de aquel pasivo y permitió que el consorcio continuara la explotación de la autopista por cinco años más. Como la Municipalidad no estaba en condiciones de asumir esa deuda la transfirió a su vez a la Nación, que le embargó a cambio los recursos por coparticipación federal. Uno de los negociadores por las empresas fue el abogado Rodolfo Barra, subgerente legal de la constructora SADE y autor del tratado *Concesión de Obra Pública por Peaje*, quien además era uno de los propietarios de las autopistas, con 358.239 acciones en el consorcio.

En 1991, cuando los cinco años del segundo contrato ya habían vencido largamente, la Municipalidad volvió a prorrogarlo y sin nueva licitación dejó las autopistas en manos de aquellas empresas, asociadas ahora con SIDECO, del grupo Macri, donde el licenciado Grosso fue gerente general, sin norma alguna que lo autorizara. El abogado Barra devino viceministro de Obras Públicas y de Interior, y vicepresidente de la Corte Biónica de Justicia.

Piratas del asfalto

La conversión de contratos de peaje en otros de subsidio es un hábito más resistente que el tabaco. Diez mil kilómetros de rutas nacionales fueron adjudicados en 1990, según pliegos en cuya confección intervino Barra durante la gestión del inolvidable Roberto Dromi, y luego de un prorrateo concertado entre el club formado por los mayores grupos contratistas: Techint, Pérez Companc, Macri, Kokourek, Aragón, Benito Roggio. Contrariando la norma internacional según la cual esas concesiones se otorgan para la construcción de una obra nueva, aquí se entregó la cuarta parte de la red preexistente, por la cual circulaba más de la mitad del tránsito carretero, a cambio de un plan de inversiones en mantenimiento de cien millones de dólares por año y el pago de un canon al Estado, de unos 75 millones anuales.

La metamorfosis se produjo por un método similar al de la Capital. Como las tarifas que cobraban eran descomunales y al aumentar los costos del transporte herían de muerte a la convertibili' el Gobierno renegoció los contratos a partir de marzo de 1991, de modo que el asalto en las rutas fuera menos alevoso: a cambio de alguna moderación en las tarifas, el Estado renunció a percibir el canon y acordó pagarles en cambio un subsidio y flexibilizar el plan de inversiones. El decreto 527, de marzo de 1991, fijó el subsidio a las concesionarias en 57 millones de dólares al año, siempre que la tarifa no excediera de un dólar por cada cien kilómetros recorridos. El decreto 1817, del 29 de setiembre de 1992, hace tres semanas, convalidó los contratos renegociados que otorgan nuevas canonjías a los piratas del asfalto. Según un primer análisis sobre las rutas 12, 5 y 7:

- El subsidio se incrementa ligeramente. Una proyección provisoria de las cifras al conjunto de las rutas renegociadas lo haría rondar ahora los 60 millones de dólares anuales.
- Pese a ello, la tarifa aumenta un 10 por ciento (a 1,10 dólares por cada 100 kilómetros), y volverá a aumentar 10 por ciento por año en 1993 y 1994. El criterio de no indexación de la Ley de Convertibilidad es la primera víctima de este accidente de tránsito. Una concepción clasista permite a los grandes grupos lo que veda a los trabajadores.
- Se exime a las concesionarias del pago del IVA y del Impuesto a las Ganancias, cosa que la licitación y el contrato original prohibían.
- El plazo de concesión se amplía de doce a trece años.
- Las principales inversiones se difieren en más de cuatro años, con lo cual desaparece el riesgo empresario.
- El Estado renuncia a cualquier reclamo por incumplimientos anteriores. Una cuantificación tentativa, para el conjunto de los contratos, efectuada por el diputado radical Gastón Ortiz Maldonado, finca esta cesión de derechos en unos 700 millones de dólares.

La retahíla de concesiones al gran capital se parece de este modo al abandono de lastre en una fuga sin rumbo preciso, mientras se descarga sobre los trabajadores en forma directa (en su salario y condiciones laborales) e indirecta (por la degradación de las prestaciones sociales y la regresividad impositiva) el peso de un esquema económico jaqueado por la coincidencia del déficit comercial y el egreso de los capitales que en teoría debían afluir para compensarlo, la merma de la recaudación fiscal, la incipiente erosión de las reservas del Banco Central y la ausencia de inversiones productivas con excepción de los servicios y del gran negocio de las privatizaciones.

Mientras porciones alarmantes del país carecen de agua potable, algunos restaurantes han comenzado a ofrecer a sus parroquianos agua mineral Perrier, gasificada en manantial, en botellas de buen diseño y vidrio pesado, que luego de recorrer 12.000 kilómetros desde Francia, llegan a las mesas de la Capital a menor precio que las locales Villavicencio o Villa del Sur. En esos momentos, es natural preguntarse si la ecuación correcta no terminará siendo "Yo y el caos".

A sola urna

El secretario general de la Presidencia, Eduardo Bauzá, anticipó que aún no está definido el día de la convocatoria para las elecciones del año venidero al tiempo que aseguró que esos comicios "no se realizarán en forma escalonada sino en una sola fecha". En declaraciones formuladas ayer en Ituzaingó (Corrientes), tras visitar la zona de obras de Yacyretá, estimó que a fines de este año o en los primeros meses del próximo, se dará a conocer "el día exacto" del acto eleccionario. "Lo más seguro es que se lleven a cabo después del primer semestre", dijo.

En otro orden, el secretario general de la Presidencia no descartó la posibilidad de "que el Gobierno llame a un plebiscito en el '93 sobre la reforma constitucional".

Sonido de Viola

La secretaria de Asuntos Institucionales del Ministerio del Interior, Adelina de Viola, desmintió sorpresivamente que la dependencia a su cargo impulse una reforma electoral con la inclusión del denominado sistema uninominal. En un comunicado escrito en primera persona y remitido a la Casa de Gobierno desde México, la funcionaria negó que "en mi área se haya elaborado ningún informe con especulaciones respecto del resultado que tendría para el partido oficial un sistema uninominal". Ese mecanismo permitiría elegir un candidato por cada circuito electoral, con lo cual se eliminaría el actual sistema de listas sábanas.

No para de viajar

Los presidentes de Bolivia, Jaime Paz Zamora y de la Argentina, Carlos Menem, analizarán el eventual ingreso de Bolivia al Mercado Común del Cono Sur (MERCOSUR) durante una reunión que tendrán el 23 de octubre en el poblado de Tarija, 920 kilómetros al sur de la Paz. El diario católico *Presencia*, aseguró este sábado que el tema del MERCOSUR constituirá el principal de la agenda, que comprende además una evaluación de las relaciones energéticas argentino-bolivianas.

LA MANO EN LA TRAMPA

Un ex secretario del juez Irurzun está siendo investigado por la desaparición de 40 expedientes y algunos pases mágicos con dinero de fianzas. El imputado fue promovido y quedó al lado de Servini de Cubría.

(*Por Andrea Rodríguez y Román Lejtman*) El juez federal Ricardo Weschler deberá resolver a su regreso de Italia un pedido de procesamiento contra el fiscal Luis Comparatore, acusado de graves irregularidades cometidas cuando actuaba como secretario letrado del juzgado de Martín Irurzun. El "gordo" Comparatore, funcionario de carrera y protegido de Carlos Corach, es sindicado por su colega Gustavo Bruzzone como responsable de la sustracción, ocultamiento y destrucción de causas, entre otros delitos. Sin embargo, Comparatore acaba de ser premiado con un ascenso, ya que pasará a desempeñarse al frente de la fiscalía electoral, que trabaja codo a codo con el juzgado de la tres veces procesada María Romilda Servini de Cubría.

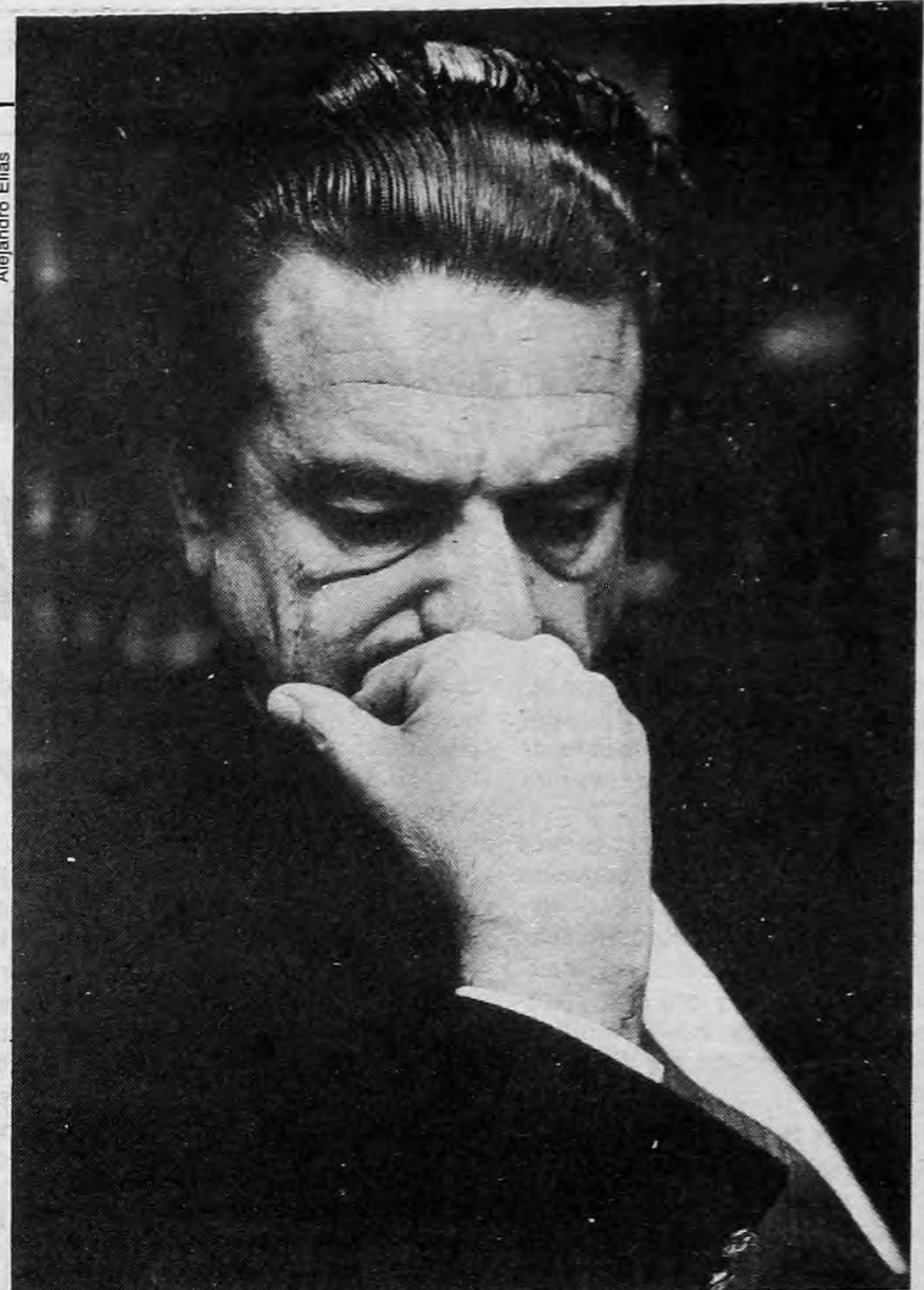
La investigación que roza la figura de Irurzun no está únicamente en manos de su colega Weschler, quien resolvió moverse con cautela para evitar que el fuero federal aparezca nuevamente involucrado en casos de corrupción. La Cámara Federal cerró hace pocos días su participación en un sumario administrativo que fue manejado casi con obsesión por el juez Jorge Casanovas. Finalmente, este magistrado aceptó a regañadientes el criterio de sus colegas de tribunal y remitió el sumario a la Corte Suprema para que resuelva en última instancia.

Las presuntas irregularidades cometidas por Comparatore y otros funcionarios que dependían orgánicamente de Irurzun se mantuvieron bajo extremas medidas de seguridad asumidas personalmente por Casanovas: ordenó a su personal que vaya rotando al tomar declaración a los empleados de Irurzun para evitar que tuvieran completo el cuadro informativo y prevenir así las filtraciones en Tribunales.

Comparatore no sería el único responsable de los delitos que se habrían cometido en la Secretaría de Irurzun. Las pruebas recogidas por Weschler y la Cámara Federal involucran también al secretario sucesor de Comparatore, Rubén Pascariello, y a la oficial primera Mabel Cerrutti. Cuando se descubrieron las irregularidades, en julio último, Pascariello y Cerruti fueron suspendidos. Weschler tomó entonces dos medidas drásticas y sin precedentes en el fuero penal: clausuró la Secretaría con fajas en las puertas y custodia policial, y prohibió la entrada de los dos empleados y de Comparatore al lugar.

La revisión de cada uno de los libros y trámites judiciales ante la Secretaría arrojó como resultado un faltante de nada menos que cuarenta expedientes, e irregularidades en el manejo de dinero en efectivo depositado en la dependencia en concepto de fianzas pagadas por excarcelaciones. Con este monitoreo de los libros se descubrió una peculiar operación financiera concretada por Pascariello: habitualmente se apuntan los números y letras de los billetes que se recaudan como fianzas y ese comprobante —documento público al fin— se gira con el dinero a un banco oficial. Pese a conocer los procedimientos, el secretario demoró la remisión y cuando se vio obligado a cumplir con la ley rompió el documento público y aportó otros billetes, con distinta numeración, para cubrir la fianza ya paga, superior a los mil dólares.

La supuesta responsabilidad de Comparatore en graves hechos delictivos irritó a los fiscales Bruzzone, Oscar Ciruzzi, Roberto Amallo y Cecilia Pombo, comprometidos en demostrar sin fisuras que sus acusaciones contra Servini de Cubría constituían un caso atípico en el fuero penal. La aparición de denuncias sobre Comparatore rompía esta estrategia y colocaba a los fiscales en el centro de la tormenta tribunalicia. "Nos hizo un favor a todos", comentó, irónico, un fiscal que alcanzó la tapa de los diarios investigando el Narcogate.


Juez Ricardo Weschler, con una papa caliente entre las manos.

Entre la búsqueda de la transparencia y el temor al escándalo.

El faltante de los expedientes y la sospechosa demora en el depósito de las fianzas complicó a Comparatore, pero también envolvió a Irurzun. "Como titular del juzgado tiene responsabilidades aunque sea por omisión", opinó ante **Página/12** un allegado a la investigación administrativa.

—*¿Sólo responsabilidad por omisión?, no es muy común que desaparezcan cuarenta expedientes de una Secretaría federal.*

—Es verdad, usted tiene razón.

No obstante, los investigadores apuntan un puñado de atenuantes que amortiguarían la responsabilidad de Irurzun:

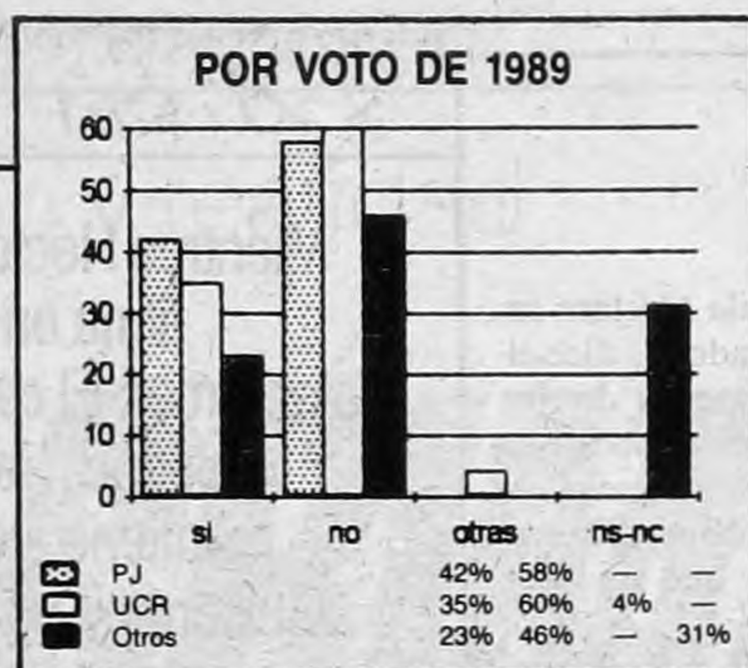
- Fue él quien presentó la denuncia ante la Cámara Federal cuando se dio cuenta de que pasaban cosas raras en su secretaría, y solicitó una rápida investigación del caso.
- El reglamento interno de la Justicia concede el poder de custodia de los expedientes únicamente a los secretarios letrados.
- Por esa disposición administrativa, el juez sólo sería un responsable colateral, como superior de sus empleados.

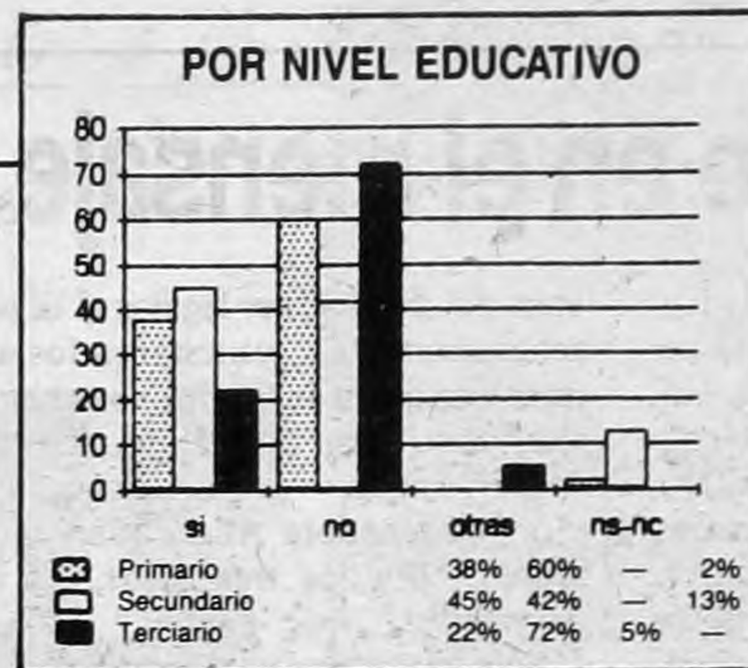
Mientras Weschler comparte con Irurzun y Casanovas las jornadas de un congreso antimafia en Roma, invitados por la Justicia italiana (ver pág. 5), en el cuarto piso de Tribunales aún no se resuelve cómo profundizar las investigaciones iniciadas por la Cámara Federal. Este tribunal giró las actuaciones sin emitir juicio de valor sobre las responsabilidades de Irurzun, Comparatore, Pascariello y Cerrutti. En común acuerdo con el resto de los camaristas, Casanovas optó por esta salida alegando que ya no tenía facultades para continuar la investigación.

"El cuerpo de auditores de la Corte deberá retomar la pesquisa. La Cámara ya no podía seguir adelante porque no tenía cómo confrontar las declaraciones de los empleados del juzgado. A Irurzun no se lo puede citar a declarar porque tiene fuero, sólo lo puede escuchar la Comisión de Juicio Político; y Comparatore sólo le rinde cuentas al Ejecutivo, ahora que la dependencia de los fiscales quedó claramente bajo la órbita del procurador general y el ministro de Justicia", sostuvo un antiguo miembro de la Corte consultado por este diario.

Si se asume que la Corte, en su última investigación administrativa del fuero federal, apenas castigó con sesenta pesos de multa a la tres veces procesada Servini de Cubría, puede suponerse que Irurzun no tiene de qué preocuparse. Comparatore, apadrinado por Carlos Corach, pareciera que tampoco. Y en el alto tribunal, que conoce la trayectoria de los dos funcionarios, no hay mucho apuro para tratar una denuncia que nuevamente puede colocar al Poder Judicial en la primera plana de los diarios.









DIME QUE FESTEJAS

Contra el entusiasmo oficial, más de la mitad de la opinión pública cree que el Quinto Centenario del Descubrimiento de América —o "encuentro de culturas", o "conquista y exterminio de los americanos", según sea el punto de vista con que se tome— no es motivo de festejo alguno. La encuesta organizada por Heriberto Muraro y Asociados, entre 200 personas entre el siete y el 14 de octubre, indica que el 56 por ciento rechaza la celebración, contra el 37 por ciento que la prefiere. El seis por ciento restante no sabe qué decir al respecto y un enigmático dos por ciento eligió "otras respuestas".

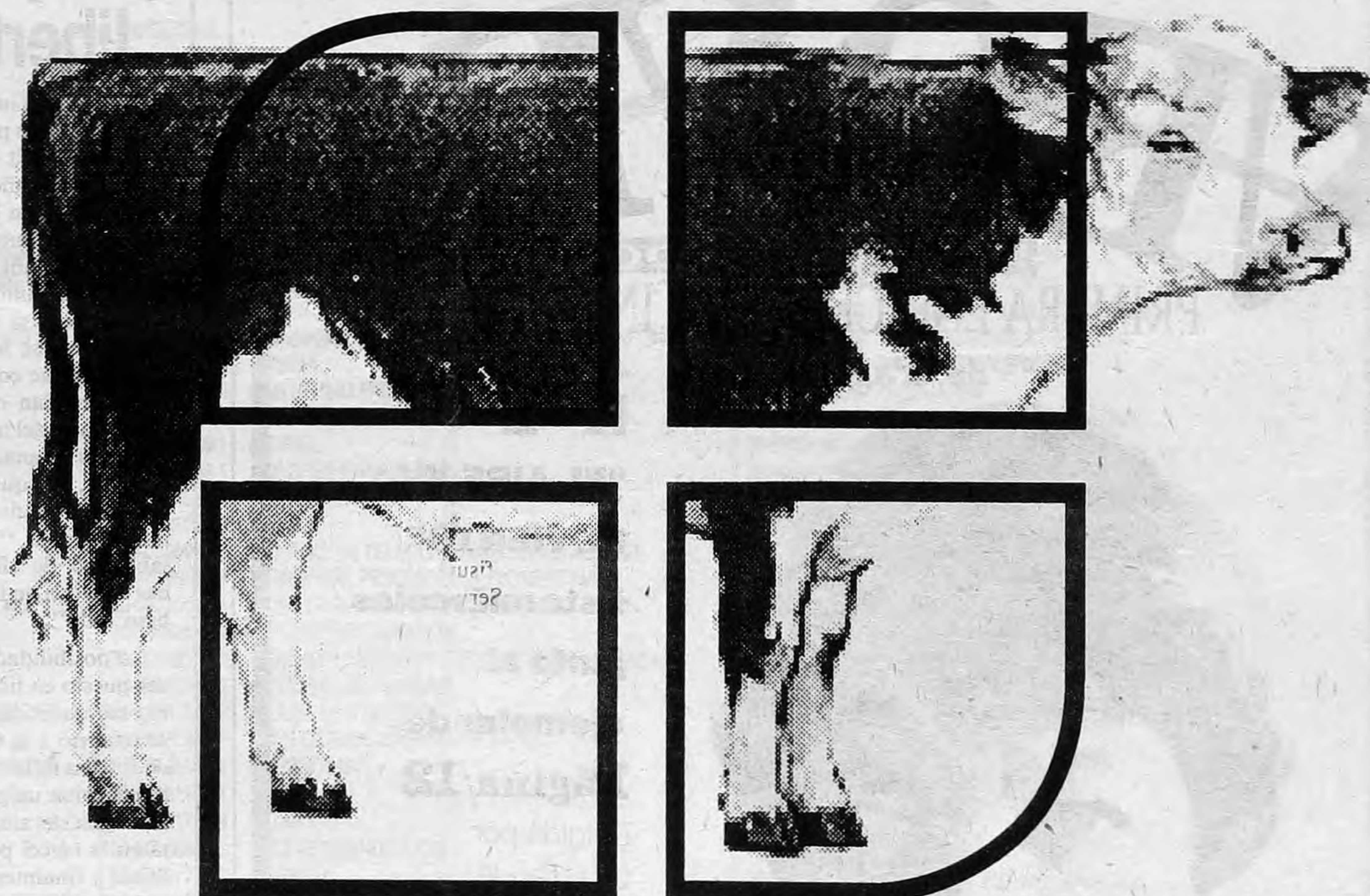
El gobierno argentino se plegó a los festejos internacionales, con epicentro en España, al cumplirse los cinco siglos de la llegada de Cristóbal Colón a la isla que bautizó San Salvador. El presidente Carlos Menem se declaró fervoroso adherente a lo que llama "cruzada evangelizadora", pero el estudio de Muraro muestra una cierta uniformidad en el rechazo a festejar tal suceso entre diversos niveles de educación e ingresos, y aun entre opuestos sectores políticos.

Es cierto, sin embargo, que entre aquellos que se encasillan en el tipo del que "le alcanza su ingreso", la relación es más contundente: un 64 por ciento contra la fiesta, un 28 por ciento a favor y un siete por ciento indefinido. De los de "no le alcanza", un 52 por ciento está en contra y un 41 a favor, un cinco por ciento de indefinidos y un dos por ciento de "otras respuestas", que no se especifican.

Las cifras son parecidas a las que se obtienen en la clasificación política. Entre los votantes al PJ en 1989, un 58 por ciento está contra la celebración y un 42 por ciento a favor, lo que se acerca a la proporción obtenida entre los de bajos ingresos. Entre los votantes de la UCR, la relación es de 60 por ciento en contra, 35 por ciento a favor y un cuatro por ciento con las famosas "otras respuestas". Quienes se inclinaron por otros partidos hace tres años se muestran más divididos: un 46 por ciento no cree que haya que festejar el Quinto Centenario, el 23 por ciento cree que sí y el 31 por ciento no sabe qué decir.

En cambio, si se toma el nivel educativo de quienes responden a la encuesta, los resultados se tornan más extraños. El rechazo al festejo es mayor en ambos extremos del ciclo: los que sólo cursaron estudios primarios muestran un 60 por ciento en contra del festejo y un 38 por ciento a favor, y los que llegaron a estudios terciarios se dividen entre un 72 por ciento en contra y un 22 por ciento a favor, con un cinco por ciento de "otras respuestas".

El colegio secundario se revela aquí como una fuente de incertidumbres. Es la única categoría en que vence la idea de festejar a la de no festejar por sólo tres puntos de diferencia (45 a 42) y un 13 por ciento no encuentra respuesta alguna.





Olivera cree en el mensaje

(Por María Núñez) "A pesar de que Alfred Hitchcock cuando le preguntaban por el mensaje de sus películas respondía: 'Para mensajes, la Western Union', ésta tiene uno y muy claro: 'Si la juventud se lo propone, puede cambiar la historia'', aseguró Héctor Olivera, después de haber finalizado su primera semana de rodaje de *El caso María Soledad* en Catamarca. Cinematográficamente, el director de *La noche de los lápices* y *La Patagonia rebelde* realizará, a partir de hechos tan recientes, "una película que fundamentalmente rescatará el hecho singular de que varios adolescentes se hayan reunido y dicho: 'Si no hacemos algo, el crimen va a quedar impune'; y a la semana se les unen sus padres y maestros, y cuando se realiza la séptima marcha ya había 35.000 personas caminando en silencio por las calles de Catamarca".

"Lo sorprendente es que lo tejido durante tantos años de vida política detona por el asesinato de una chica", señala el director, quien después de haberle efectuado varias modificaciones al libro, del que es responsable junto con Graciela Maglie, optó por desarrollar la historia "desde el punto de vista de los adolescentes, aunque se podría haber contado desde varios otros".

Con dos semanas más de rodaje en Catamarca, y cinco en Buenos Aires, durante las cuales se filmarán interiores, la película utilizará escenarios reales catamarqueños, como el Colegio del Carmen y San José, del que fue alumna María Soledad Morales, la casa de sus padres, la plaza 25 de Mayo, el dique El Tumeal y la plaza La Alameda, entre otros. La producción evitó en cambio, previendo de antemano una negativa, pedir permiso para filmar en Clivus, la discoteca donde fue vista por última vez viva María Soledad, y que ahora fue rebautizada Le Feu Rouge.

Pese a los rumores y certezas de advertencias y amenazas de allegados directa o indirectamente al caso, Olivera asegura que en Catamarca encontró "un clima tan agradable y de colaboración que contradice los augurios de que aquí íbamos a tener problemas".

Sin embargo, el martes 13 de octubre, el director recibió una carta documento por parte de Luis Tula y su mujer, Ruth Salazar, en términos de anunciarle el inicio de acciones legales si la película afectara su reputación. "La contestarán los abogados", dice el director, quien insiste en sostener el carácter de ficción de su film. Advertido ya antes por el abogado de Luis Luque —"a quien no me interesa nombrar"— y por la senadora Alicia Saadi de Dentone, Olivera señala: "En los tres casos, les digo que no prejuzguen".

Sólo cuatro personajes aparecerán en la película con sus identidades reales: María Soledad (la debutante Valentina Basi), sus padres, Elías Morales y Ada Rizzardo (Lidia Catalano y Francisco Cocuzza), y la hermana Martha Pelloni (Juana Hidalgo). Los demás tendrán referencias como para identificarlos con los personajes reales del drama, pero no serán ellos: El Flaco (Juan Palomino) y su mujer La Rubia (Ana Acosta) o La Abogada (María José Demare). En la ficción se reinventó a Mava (Carolina Fal), María del Valle Pacheco, "un personaje imaginario que representa a la mejor amiga de María Soledad y narra"; y también así surgió Fernanda (Belén Blanco), "que simboliza a aquellos catamarqueños que, sabiendo, han callado".

La acción del film transcurrirá en tres planos: el humano, "la historia de Mava, su relación con Sole y la relación maestro-discípulo con la hermana Martha; el político, "que se resolverá con material gráfico y fílmico de archivo, y se cierra con el alejamiento de la hermana Pelloni y las elecciones, cuando cambia la historia de la provincia", y el judicial, que refiere al esclarecimiento del asesinato. Este será el único plano que no quedará cerrado en el film por obvias razones. "Eso no nos afecta, porque no es un policial, lo importante es lo que sucedió a raíz del crimen", dice Olivera, e indica que al final de la película "habrá un cartel que lo actualice en ese sentido".

La semana pasada, el equipo filmó en el colegio "la escena en la que las alumnas se enteran de la muerte de María Soledad, tal cual. Mava se asoma a un ventanal y escucha cuando Elías Morales le dice a la hermana Martha: "La mataron, está en la morgue"; las chicas catamarqueñas volvieron a vivir y a dolerse con las situaciones pasadas.

Mientras Héctor Olivera filma en la propia Catamarca "El caso María Soledad", la realidad mantiene su enigma. Guillermo Luque, único detenido por su muerte, ocurrida hace más de dos años, podría quedar en libertad mañana por decisión judicial, si se hace lugar a un recurso de la defensa. Ni saadistas ni antisaadistas —irreconciliables aún— creen que pueda resolverse el crimen que derribó al régimen y que convoca cada vez menos solidaridades.

María...

YA...

(*Por Gabriel Pasquini, desde Catamarca*) Casi un centenar de mujeres de edad media desfilan bajo los cuarenta grados de insoportable calor para pedir justicia, ante la indiferencia de los hombres sentados en las confiterías. Más de un centenar de adolescentes se encolumnan con entusiasmo, a las órdenes del cineasta Héctor Olivera, para fingir que piden lo mismo, entre risas apenas reprimidas: sólo lloran las actrices, conmovidas por su propio papel. Ambas Marchas del Silencio, con sólo un día de diferencia, se deslizan entre paredes que reclaman "Libertad a Guillermo Luque", el único detenido por la muerte de María Soledad Morales, que podría salir mañana de la prisión si la Cámara Penal de Catamarca declara nulo su procesamiento (ver recuadro).

Ficción y realidad son categorías políticas en Catamarca, donde la verdad es parte de la lucha por el poder. Resulta difícil saber si es más real la película de Olivera —*El caso María Soledad* (ver aparte)— o cualquiera de las miles de versiones y teorías que hasta el día de hoy se siguen barajando en torno del crimen que permitió el derrumbe del saadismo en la provincia donde se había afincado cuarenta años atrás.

Para los que marcharon una vez más este jueves desde la parroquia del Corazón de María hasta la Plaza 25 de Mayo, todo está como era entonces. Aunque "nuestras marchas pudieran juzgarse como innecesarias —explica Ada Rizzardo de Morales, madre de María Soledad—, porque hay un nuevo gobierno" en la provincia, ellas seguirán hasta que la Justicia resuelva el caso. "No podemos ni pretendemos presionar a la Justicia, pero nuestra prudencia, nuestra tolerancia exige reciprocidad, o sea resultados positivos sin contemplaciones", sentencia.

Aplausos. Ya no son las 40.000 personas que llegaron a reunirse tras los gritos de "justicia, justicia", en el clímax de la rebelión antisaadista. Apenas hay un centenar de personas, en su mayoría mujeres de su propia generación, por lo que no resulta extraño que lagrimeen cuando Ada recuerda que hoy es el Día de la Madre y les desea "que pasen el mejor de sus días", aunque "a mí me faltará el beso que desde hace más de dos años que no tengo".

Los hombres que se sientan en las confiterías que bordean la Plaza 25 de Mayo —especialmente la Richmond, vidriera por excelencia de la ciudad— miran la marcha con desdén o indiferencia. A su paso, alguno canta: "Es la última farra...". Una mujer murmura: "Pedazo de maleducado, tendría que ponerse de pie, por lo menos...".

El reclamo de justicia ha quedado reducido a un minúsculo sector de una sociedad que, sin embargo, no ha conseguido reconciliación alguna. Tirios y troyanos coinciden en que "Catamarca está más dividida que antes". La administración pública, principal fuente de empleo, de la que vive la mayor parte de los más de 200.000 habitantes de la provincia, suele ser el escenario de estas luchas, lo que presiona contra la eficaz gestión estatal. Saadistas y antisaadistas no han aprendido a convivir y aún en las calles se miran con recelo.

En ambos bandos, son pocos los que creen que haya alguna posibilidad de develar el enigma de María Soledad. "Esto se podría haber resuelto al principio, pero ahora, con

¿Luque en libertad?

(Por G.P.) Guillermo Luque, único detenido por la muerte de María Soledad Morales desde hace casi un año y medio, podría quedar en libertad mañana, si la Cámara Penal número uno de Catamarca acepta el planteo de nulidad presentado por su defensa contra el fallo por el cual se lo procesó. Las versiones que corren en la provincia indican que la opinión mayoritaria del tribunal se inclinaría por aceptar el recurso, pero nadie, ni siquiera los amigos de Luque, se atreven a confirmar la noticia. "Total —se quejaba uno de ellos ante **Página/12**— con un telefonazo cambian todo".

La posibilidad de que Luque sea puesto en libertad ya se había barajado cuando su defensa recurrió a la Corte Suprema de Justicia de la Nación, que optó por evitar un pronunciamiento. Según sus amigos, Luque está en la cárcel por razones políticas y finalmente saldrá en libertad. "El dice que prefiere aguantarse unos meses más e ir a juicio, porque si sale ahora todos van a creer que hubo un arreglo y él quiere demostrar que es inocente", asegura uno de sus íntimos, quien cuenta que lo que más le amargaba al único preso del caso es que dijeran que era homosexual. "¿Cómo hace para sacarse eso de encima?", se pregunta con amargura.

Los amigos admiten que las tan mentadas fiestas existían, con alcohol, cocaína y chicas del Colegio del Carmen y San José. "Pero nunca conocimos a María Soledad —dicen—. Ella se movía en otro ambiente. En esa época teníamos plata... No llevábamos a la fuerza a nadie." Desde entonces, andan medio recluidos, por las dudas. "¡El miedo que había cuando llegó Patti! —recuerda uno, risueño—. Yo quiero que vuelva Ramón y que siga la fiesta."

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L." Registro de Marca: 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director: Jorge Lanata. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C". - Tel. 342-3924/7365/2543 - 343-8310 - Fax 345-4019. Fotocomposición,

Página/12

armado y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671, Capital. Impresión: Talleres Gráficos Conforti S.A., Av. Patricios 1941, Capital Federal. Color Papel Impresiones S.A., Eréžcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

Soledad, entre ficción y realidad

SIN LAGRIMAS

todo el barullo que se armó, ya está: los que mintieron van a seguir mintiendo y los que saben no van a decir nada'', teoriza un policía jubilado

''Yo traté de ayudar a la investigación al principio, cuando todos estábamos interesados en que se supiera la verdad, e iba a las Mrchas del Silencio como padre de familia. Pero ya es imposible. Me volvieron loco, me veo obligado a contestar insultos o acusaciones y me vi envuelto en tantos líos, que decidí limitarme a solucionar el problema de mi cliente'', se justifica un abogado vinculado con el caso.

Los catamarqueños han empezado a cansarse del ''caso María Soledad''. Ramón Saadi, sombra omnipresente sobre la cual esa chispa parecía un incendio, ya no está en el poder y los vericuetos de la investigación, las múltiples versiones, las acusaciones recíprocas, la permanente sensación de frustración han agotado a todos. Ni siquiera la filmación de la historia en la propia provincia ha logrado conmocionarla.

Olivera convocó a los jóvenes a desfilar con sus uniformes en una ficticia Marcha del Silencio similar a la primera —esa que ocurrió el 14 de setiembre de 1990, cuatro días después de hallado el cadáver—, cuando las compañeras de María Soledad se largaron a las calles para reclamar justicia. Sólo consiguió reunir un puñado de adolescentes más interesados en ver a los actores y aparecer ante las cámaras que en su propia historia.

La falsa marcha recorrió por secuencias el camino que va del Colegio del Carmen y San José hasta la Catedral. ''Las otras marchaban más despacio'', comparó un heladero panzón. Eso es todo lo que le arrancaron. Unos días antes, alguien se burló en un boliche: ''Nos mintieron dos años. María Soledad está viva, si ahí está bailando''.

Con la pequeña multitud de adolescentes de guardapolvo y uniforme arrodillados ante la iglesia, Carolina Fal gritó con la voz quebrada: ''Pidamos a la Virgen del Valle para que no ocurra nunca más lo que le pasó a nuestra compañera María Soledad''. Tuvo que repetir la escena cuatro veces y en cada una volvió a llorar, desconsolada. Sólo dos actrices lloraron con ella.


Tony Valdez

Guillermo Luque podría quedar libre por decisión judicial.
Lo que más lo amargó fue que afirmaran que era homosexual.

Mañana comienzan LOS CENTROS

Mañana comienzan las elecciones para renovar autoridades en los centros de estudiantes de Derecho, Arquitectura y Psicología de la UBA. La segunda ronda electoral será en la semana siguiente en Farmacia, Ingeniería y Veterinaria. Finalmente será el turno de Económicas Agronomía y Exactas. La agrupación radical Franja Morada aparece como segura ganadora de la contienda.

(Por Santiago Rodríguez) Con el marco de la puja entre los rectores radicales y peronistas por la distribución del presupuesto y la polémica desatada tras el apoyo del presidente Carlos Menem a la actitud de la facultad porteña de Medicina de desconocer la inscripción al CBC, los estudiantes de las trece facultades de la Universidad de Buenos Aires concurrirán a las urnas en las próximas tres semanas para renovar sus autoridades de centro de estudiantes. Los radicales de Franja Morada descuentan que pasarán sin sobresaltos la primera ronda de elecciones, que arranca mañana en Derecho, Arquitectura y Psicología, y se preparan para los comicios previstos para las últimas semanas del mes. El reciente relanzamiento de la JUP —que en muchas facultades ni siquiera responde a la línea menemista y sólo aparece con fuerza en Medicina, donde aún no se ha fijado la fecha de elecciones— no aparece como un freno a las aspiraciones del radicalismo universitario. Este año los comicios no serán obligatorios ya que no están en juego los cargos de consejero por el claustro estudiantil.

Los embates del decano de Medicina y del propio Menem contra el CBC dieron a los militantes del franjismo un motivo para insistir con las banderas tradicionales de la agrupación. "Por una universidad pública, totalmente autónoma, gratuita y pluralista" y el reclamo de mayor presupuesto son las consignas que la Franja presenta en todas las carreras de la UBA y con las que intentará convertir los comicios en "un plebiscito contra la política del Gobierno". La intención radical fue favorecida por la misma intervención del Presidente, quien de esa manera le dio entidad nacional a la política universitaria, y por el hecho de que agrupaciones que en otros años surgieron con mucha fuerza en el escenario estudiantil, como los liberales de UPAU, la izquierda y el peronismo, llegan a estas elecciones muy debilitadas.

El candidato a presidente del centro de Derecho por la Franja, Martín Scotto, destaca que uno de los ejes de su campaña es "por la independencia del Poder Judicial". Una de las razones del avance radical ha sido que en esa facultad —donde actualmente conducen el centro, tras imponerse en el '91 con el 46,87 por

Opinión
*Por Angel Luis Plastino**

La ilusión del arancel

Vuelve a ponerse sobre el tapete el tema del arancelamiento universitario. En aras de fijar posición al respecto conviene repasar algunos conceptos elementales.

La función de la Universidad, definida desde hace 900 años, es crear, conservar y transmitir conocimientos. A partir de la tercera revolución industrial se ha agregado un cuarto rol a los tres tradicionales, históricos: el de catalizar el crecimiento en base a una participación activa en los circuitos económicos que permita la mejor y más rápida inserción de ciencia y tecnología en el sector productivo, a fin de aumentar la eficiencia y productividad del mismo.

Los roles primero, segundo y cuarto implican necesariamente laboratorios, bibliotecas, gabinetes, equipamiento, investigadores y personal técnico, que requieren un financiamiento adecuado. En ningún lugar del mundo se obtiene este financiamiento a partir de aranceles abonados por alumnos, por la muy sencilla razón de que los recursos obtenidos por esta vía jamás podrían representar más de un tres o cuatro por ciento de las erogaciones que tales esenciales actividades demandan.

Queda pues claro, desde el vamos, para cualquier persona que tenga una mínima idea de lo que significa el vocablo universidad, que eventuales arancelamientos sólo pueden jugar un rol secundario en el financiamiento de la misma. Pasamos consecuentemente a discutir la conveniencia (o no) de obtener recursos subsidiarios para las universidades argentinas vía aranceles.

Debe tenerse en cuenta que, pese a ilusorias apariencias, el número de estudiantes universitarios argentinos, como proporción respecto de la población total del país, es notoriamente inferior al de las naciones desarrolladas. Nuestra cifra en este sentido representa, por ejemplo, el cincuenta por ciento de la que corresponde a España. El primer efecto de un arancelamiento sería una indeseable e inmediata reducción de la población universitaria argentina.

Tampoco es verdad, no obstante engañosos espejismos, que un exceso de población universitaria sea regla general en la Argentina. En la mayor parte de las universidades estatales estudian hoy menos jóvenes que hace 15 años. La matrícula estudiantil ha crecido únicamente en unas pocas grandes y tradicionales universidades nacionales. Y esto sólo en algunas carreras, que, lamentablemente, son las que menos relación directa tienen con el PBI.

En las que sí tienen mucha conexión con el producto bruto industrial y agrario, el número de estudiantes es hoy inferior, en casi todos los casos, al correspondiente a la década del setenta (las ingenierías constituyen un típico y patético ejemplo).

Alcanzan los dedos de las manos para enumerar las carreras que registran superabundancia estudiantil, pero hay decenas de otras (¡en la UNLP se cursan más de 80!), esenciales para el funcionamiento de una sociedad moderna, en las que el número de estudiantes es ínfimo, lo que constituye una seria amenaza para el futuro de la Nación, comprometiendo incluso su integridad. Un arancelamiento indiscriminado se torna pues en un serio peligro para el porvenir argentino, en una cuestión estratégica que afecta inclusive a la defensa nacional.

Es pues necesario, antes de tirar por la borda un principio básico de la argentinidad, la gratuidad de la enseñanza pública, considerar seria y responsablemente las eventuales ventajas de allegar recursos subsidiarios a las universidades por vías que pueden llegar a generar muchas dificultades, que se sumarían a las ya muy graves que afectan hoy a nuestra enseñanza superior.

* Ex presidente de la UNLP

las elecciones en la UBA

RINDEN EXAMEN

ciento de los votos— priorizaron el trabajo gremial y además de asegurar la ya fundamental provisión de apuntes, organizaron a lo largo de este año debates sobre la corrupción, el desacato y los derechos humanos. También lanzaron una campaña contra el SIDA y repartieron preservativos, lo que les valió más de un enfrentamiento con el decano, Eduardo Pigretti, quien en cinco oportunidades mandó levantar la mesa donde los distribuían.

La Franja deberá competir en Derecho con su otrora rival UPAU, que candidatea a Mariano Comas; el CUT (JUP, PC y PI), con Juan Castelanau a la cabeza y el MST, con Fernanda Doldan para presidir el centro. El menemismo, que no alcanzó un acuerdo entre sus líneas internas, presenta al LEN, encabezado por Néstor Cotignola, y al FUNAP, con Rubén Torelli a la cabeza de la lista. Las alternativas se completan con las listas del PTS (Enrique Molina), FADEP (Leonel Curutchagüe) y Desorden e Injusticia (Atilio Calibari). Los futuros abogados podrán votar entre el lunes y el viernes de 8 a 22, mientras que los alumnos del CBC sufragarán en sus sedes pero de 9 a 20.

Como en Derecho, los radicales basaron la candidatura de Andrés Petrillo en Arquitectura en la oposición a la política del Gobierno y en los servicios que ofrece el centro de estudiantes que ganaron en 1992 con el 54,45 por ciento de los sufragios. La novedad de este año es que la hasta ahora segunda fuerza, UPAU, no consiguió juntar los cuarenta avales necesarios para oficializar las listas a raíz de sus diferencias internas y no se presentará a la confrontación. En caso de no ser seducidos por la consigna radical "Hechos y palabras", los aspirantes a arquitectos podrán elegir a la JUP, que postula a Juan Pintagona, quien asegura que "el país está en crisis porque el Gobierno no piensa en la gente" para marcar su distancia con el menemismo, la lista del MAS o Diseño y Reforma (MNR), con Víctor Crespo como candidato a presidente. Las elecciones serán de 10 a 22 y también concluirán el viernes, y los alumnos del CBC deberán acercarse a la facultad para votar. El candidato del radicalismo en Psicología —que el año pasado se alzó con el 55,57 por ciento de las voluntades—, Fabián Spinelli, se enfrentará a José Britos, de la JUP; Elizabeth Soto, de AREP (socialistas populares); Gabriela López, de la Lista de Izquierda (PTS); Eduardo Paz, de la Roja (MST-LSR) y Marcela Rodríguez, de la Lista 13 (MAS). Las elecciones se desarrollarán durante toda la semana de 9.30 a 21.30 y el sábado hasta las 14. Los alumnos del CBC también deberán votar en la facultad.

Tras la primera rueda electoral, la disputa se trasladará entre el 26 y el 30 a Farmacia, Ingeniería y Veterinaria, donde no se elegirán autoridades de centro sino representa. A la semana siguiente será el turno de Económicas, Agronomía y Exactas. Al igual que en Medicina, en Ciencias Sociales, Odontología y Filosofía todavía se desconoce la fecha de las elecciones.


Ricardo Balleste

El radicalismo quiere convertir la elección en un plebiscito de la política educativa del Gobierno.

Transiciones

DEL COLEGIO A LA FACULTAD

El Ciclo Básico Común (CBC) de la UBA, junto a la Secretaría de Educación metropolitana y el Ministerio de Educación, organizará entre el jueves y el viernes próximo las Segundas Jornadas de Articulación entre la Escuela Media y la Universidad. El encuentro se enmarca en las "experiencias tendientes a generar espacios de trabajo comunes" a ambos niveles educativos, para mejorar la transición de los secundarios a la facultad, que encararon hace un año la casa de estudios y la comuna porteña.

La apertura de las jornadas, destinadas a docentes secundarios y universitarios, estará a cargo del rector de la UBA, Oscar Shuberoff, el secretario de Educación de la Municipalidad, Osvaldo Muzzopappa, y el titular de la Secretaría de Educación nacional, Eduardo Carbó. Después se dará paso a los debates sobre articulación entre escuela y universidad, sistema educativo, escuela media y universidad y "El CBC en la articulación entre escuela media y universidad". Han sido invitados a disertar, entre otros especialistas y funcionarios, Alicia Camilloni, Elvira Romera, Ignacio Hernáiz y Eduardo Mundet.

Al día siguiente sólo se debatirá sobre actualización curricular y pedagógica. Posteriormente, los docentes participantes se reunirán en talleres según cada área de conocimiento y por la tarde se elaborarán las conclusiones del encuentro.

Las expectativas que en el '91 despertaron las Primeras Jornadas se han incrementado este año, en virtud de la transferencia de escuelas nacionales a la comuna metropolitana. Las autoridades de la UBA rescatan como aspecto del traspaso que la discusión de cómo corregir las falencias con que ingresan los alumnos al CBC "queda reducida a dos interlocutores".

Transferencia en Jujuy

El ministro de Educación, Antonio Salonia, y el gobernador de Jujuy, Roberto Domínguez firmarán mañana el acuerdo para transferir 40 escuelas nacionales a la provincia. A partir de la puesta en marcha de este convenio, la provincia de Jujuy deberá hacerse cargo de los 30 mil alumnos que asisten a estos establecimientos y los cuatro mil agentes docentes y no docentes.

Marcha de las orejas de burro

La Asamblea de Docentes Autoconvocados de la provincia de Buenos Aires, que reúne a un sector de profesores nacionales de la zona norte del conurbano se pondrán enormes orejas de cartón para entregar el 29 de este mes a las 17 un manifiesto en el Ministerio de Educación, donde expresan su disconformidad con la transferencia de escuelas.

Jockey Club para la Universidad

La Universidad Nacional de La Plata adquirió en la tercera convocatoria el edificio que fuera sede del tradicional Jockey Club de la provincia de Buenos Aires. El presidente de la casa de altos estudios, Luis Lima, fue el encargado de ofertar 1.725.000 dólares por el edificio.

AMOR CON BARRERAS



(Por Raquel Roberti) Ellos se aman. No sufren el odioso IDS (Deseo Sexual Inhibido) ni necesitan de nuevas técnicas amatorias para llegar al orgasmo. A pesar de constituir una figura típica dentro de los códigos eclesiásticos, no piensan en recurrir a ella para obtener un divorcio secular simplemente porque no necesitan separarse. Son los matrimonios no consumados. "Se denomina de esta manera a aquellas parejas heterosexuales —ya sea de novios o casados— que después de intentar en forma voluntaria y en reiteradas ocasiones mantener relaciones coitales, les resulta imposible", define Claudia Groisman, licenciada en psicología y sexóloga. Y cuando dice relaciones coitales habla, claro, de penetración peneana. Lo cual no es obstáculo para que ellos disfruten de los placeres del sexo. "En general, la razón más importante invocada en la consulta es el deseo de tener un hijo", a pesar de que casi siempre la pareja prefiere presentarse ante la sociedad como estéril. Una problemática sobre la que no se han hecho estudios de profundidad ni relevamientos que arrojen porcentajes de afectados. Una figura que dentro de la sexología está en investigación y que fuera de la ciencia es prácticamente desconocida.

En principio, para encuadrar a una pareja en esta patología, se toma un tiempo arbitrario: si después de seis meses de intentar —al menos una vez por mes— mantener relaciones coitales no se ha conseguido, se puede decir que es un matrimonio no consumado. El hombre responde a una figura jurídica que privilegia el objetivo copulativo-procreador y es una de las causas que acepta la Iglesia Católica para la disolución del vínculo matrimonial; en psicología se lo denomina "imposibilidad coital vaginal". Las causas pueden ser de diversos orígenes. En el hombre: eyaculación ultra precoz, previa a todo contacto genital y dificultad eréctiva que imposibilita la penetración en la mujer: tabique pubiano ancho, vaginismo y, en ambos, una fobia al contacto. La razón más frecuente de las consultas que recibe Groisman es el vaginismo. "Es una contracción involuntaria de los músculos de entrada de la vagina que impide la penetración y ese impedimento puede ser total, parcial o selectivo", dice la sexóloga. Y aclara: "En algunos casos es leve y revierte rápidamente, como en las chicas jóvenes cuando comienzan sus relaciones. En otras mujeres hay un acortamiento franco de las fibras musculares que incluso puede hacer suponer una agenesia vaginal (falta de orificio); otras responden a la revisación ginecológica pero no a la penetración peneana". Para graficar claramente el alcance de esta disfunción, Groisman comenta que "la vagina es un órgano virtual, es decir, el orificio de entrada toma la forma de aquello que la penetra. Entra un pene y sale un niño, tal el grado de elasticidad". Pero no todo se arregla con palabras y ejemplos. Entre el medio centenar de parejas que han recurrido a su consulta, algunas habían visto previamente a ginecólogos y las mujeres presentaban himenectomías o perinectomías: se les había practicado incisiones para ampliar la entrada a la vagina, pero al mismo tiempo que cicatrizaban las heridas, los músculos volvían a contraerse.

Se los llama "matrimonios no consumados" y vienen a ser las parejas que quieren y quieren, pero no pueden. Los códigos eclesiásticos lo registran, incluso, como una razón para el divorcio, pero ellos no buscan divorciarse sino, sencillamente, alcanzar placer. Y pueden lograrlo.

Claudia Groisman prefiere encuadrar a la mujer aquejada por esta dolencia en la figura de "una nena asustada", porque si bien las razones de la contracción muscular pueden radicar en experiencias anteriores (algún conocido que sufrió violación o muerte por parto), no deben dejarse de lado los datos de educación y familia que muchas veces llevan a un desconcierto absoluto del propio cuerpo. Por eso, sostiene, es necesario crear un "vínculo de protección del terapeuta hacia el paciente", donde la mujer se sienta contenida y tratada "como si fuera una nena que acude a su mamá". El primer objetivo del tratamiento es que la afectada "recupere como parte de su cuerpo toda la zona vaginal que tiene borrada, que aprenda a reconocerse y a tocarse". Después, vendrá la fase donde el profesional tratará específicamente la fobia al contacto y a la penetración.

El tratamiento varía de acuerdo con la gravedad de cada cuadro. Puede ser una terapia sexual tradicional con intervención verbal del terapeuta, o la combinación de ésta con técnicas psicocorporales (TPC), proyección de films o diapositivas que apoyan las consignas verbales y ejercicios corporales de complejización creciente que "la pareja deberá realizar en la intimidad de su hogar". Otros tratamientos utilizan los dilatadores vaginales o la medicación de la pareja, ya sea con depresores o estimulantes, pero la sexóloga no acuerda con estas modalidades, ya que, "además de no solucionar el problema de fondo, utilizan un elemento como el dilatador vaginal, que al tener la forma de pene reproduce aquello que a algunas mujeres les provoca hasta pánico".

La duración del tratamiento tal como lo propone Groisman será de dos a cuatro meses.

Las personas que recurrieron al apoyo de Claudia Groisman pertenecen a clase media alta, por lo que la sexóloga desconoce en qué porcentaje se presentan los matrimonios no consumados en los sectores populares, ya que, además de no existir en el país un estudio sobre el tema, "los hospitales no están preparados para dar un tratamiento adecuado". A veces, las parejas se conocen desde la infancia y en muchos casos ambos son vírgenes. Uno de los motivos más frecuentes para buscar una solución es el deseo de tener un hijo, aunque "en muchas ocasiones son presionados a la consulta por la familia o por el entorno social, ya que ellos prefieren presentarse como estériles". En realidad, esa imagen que venden al mundo exterior forma parte de un "pacto de silencio" que surge casi involuntariamente entre los integrantes de la pareja y que se afianza con el paso de los años, al tiempo que constituye un círculo vicioso: la virilidad del hombre está bajo sospecha, la mujer al no decir nada lo cubre, pero también se cubre a sí misma al evitarse un dolor; el hombre no delata a la mujer porque ella libera de sospecha su propia virilidad.

Y en ese círculo quedan atrapados, como entre cuatro paredes, los matrimonios no consumados, mientras el mundo sigue ignorante de esa porción de realidad. Es que, tal como concluye un estudio realizado en febrero de 1991 —especialmente para la revista *Página/30*— por la socióloga Micaela Perdomo y el psicólogo Gustavo Murrat, "junto con la muerte, la sexualidad es la gran desconocida".

El regreso al placer

Desde hace ocho años, Claudia Groisman se especializa en la atención de matrimonios no consumados. En ese lapso, la especialista atendió cincuenta casos: 44 matrimonios, 5 novios y una mujer sin pareja. De ese total, pudo hacer un seguimiento posterior al tratamiento en 17 matrimonios.

La evaluación demostró que 16 parejas habían logrado practicar relaciones coitales normales y una se inclinó hacia las extragenitales. Según Groisman, se considera que el tratamiento ha tenido éxito cuando se logra la remisión del síntoma, es decir cuando la pareja logra la penetración peneana sin violencia. De acuerdo con la estadística de la sexóloga, del medio centenar de atribulados pacientes, el 90 por ciento llegó a concretar una relación coital.

Un dato llamativo lo constituye la reacción de las parejas una vez resuelto el dilema. En el caso de los novios, después de la consumación suelen separarse; a diferencia de los matrimonios, que se fortalecen ante la posibilidad de encarar el proyecto de un hijo.

Groisman sostiene que los cuadros de matrimonios no consumados deben ser tratados abarcando todos y cada uno de sus aspectos: psicológico, vincular, anatómico, de carácter, ginecológico y legal. Para lograrlo, deberían formarse equipos de trabajo con especialistas en cada materia que concurrieran a apoyar a la pareja afectada. Algo muy lejano a la realidad del país.

Es imposible separarlos

SIAMESES CONDENADOS

"La ciencia los llama monstruos, pero si alguien viera la cara de esos chicos cambiaría rápidamente de opinión", dijo, apesadumbrado, Giuseppe Caracciolo, cirujano del hospital Santobono, de Nápoles, mostrando la impotencia por resolver un caso científico que conmueve a Italia: el drama de unos siameses recién nacidos que no pueden ser separados porque comparten varios órganos vitales. Mario y Beniamino Di Conza nacieron el domingo pasado en el hospital de Biscaccia, al sur de la península, con los cuerpos unidos a partir del tórax en forma de Y, pero con la cabeza y los brazos independientes.

De allí fueron derivados a Nápoles, donde los médicos se dispusieron a separar los cuerpos mediante una delicada intervención quirúrgica habitualmente practicada en siameses. Pero los primeros exámenes realizados a los bebés demostraron que compartían el mismo hígado, ombligo y pene y morirían si se intentaba operarlos. Los especialistas afirmaron encontrarse "sin experiencias precedentes" en las que basarse y explicaron con cierto desconsuelo su incapacidad para salvarles la vida. "Estamos dominados por una impotencia que parece que no va a dejarte jamás", se lamentó Caracciolo.

Angelo Di Conzo, un obrero de 32 años, padre de las criaturas también expresó su desconsuelo: "No puedo desear la muerte de mis hijos, pero tampoco puedo imaginarme qué tipo de vida les espera. Su futuro está en manos de Dios y de los médicos". El hombre había tenido que informar el miércoles a su esposa, Rosa Degli Galli, que sus hijos estaban condenados a morir o a vivir juntos durante un tiempo que los médicos no pudieron aún establecer. "Sus condiciones son buenas y si no aparecieran complicaciones y los análisis confirmaran nuestras previsiones, Mario y Beniamino podrían seguir viviendo quizá bastante tiempo", aventuró Vincenzo Carpino, responsable de la sección Reanimación del hospital napolitano.

Pero en Italia surgió una polémica a raíz de este caso y muchos se preguntan cómo es posible que los médicos no se hubieran percatado del problema en las ecografías practicadas mensualmente a la mujer, madre de otros tres chicos. Las acusaciones se dirigieron contra el sistema sanitario, al que denominan "malsanidad" y al que "en un clamoroso error" culpan por su incapacidad para evitar la tragedia. La prensa afirma que el médico que atendió a Rosa Degli Galli pensó, al examinar las ecografías, "que los gemelos estaban abrazados" y sólo en el último mes de embarazo comprendió que se trataba de siameses.

300 mil mujeres con el virus HIV

Más de 300 mil mujeres de todo el mundo contrajeron el SIDA en los últimos años, precisa un informe de la Organización Mundial de la Salud (OMS) que aparece en el documento que emitió la Comisión Provincial del SIDA, de La Rioja al término de las Jornadas de Trabajo coordinadas por la doctora Judith Bazán. El informe destaca que el virus HIV "se transmite sobre todo por las relaciones humanas, y la mayoría de ellas, heterosexuales".

El bebé con SIDA ya tiene mamá

Una joven soltera de 31 años está a las puertas de convertirse en la madre adoptiva del chico de dos que fue abandonado en la Casa Cuna de La Plata por estar contagiado de SIDA. La muchacha, Liliana Albornoz, se comunicó con el juez de menores de Lomas de Zamora, Raúl Donadio, y solicitó la tenencia del bebé a partir de una información aparecida en el diario *Crónica* del jueves pasado. La joven —también hija adoptiva— dijo que no le interesa que el chico tenga SIDA; "para mí, lo fundamental es que se trata de una criatura que necesita de alguien que lo cuide, lo críe y le dé cariño", proclamó entusiasmada.

Albornoz manifestó tal convicción ante el magistrado que lo persuadió para que la autorizara a llevarse al menor a su casa a celebrar juntos el Día de la Madre, mientras espera que la justicia haga las investigaciones de rutina hasta concederle la adopción definitiva. Como para no dejar lugar a la menor especulación, el juez señaló luego a la prensa: "ya tengo elegida a la persona a la que daré a Alberto, primero en guarda y después en adopción. Se llama Liliana Albornoz, es soltera y tiene una familia bien constituida".

La muchacha,que vive en Caballito junto a su familia adoptiva, sostuvo que "lo que me sobran son fuerzas y afecto porque yo, en cierta forma, estuve en las mismas condiciones y mis padres no se preguntaron de dónde venía o qué podía tener genéticamente. Me cuidaron, me amaron, me dieron un hermano, abuelos, y ahora todos tenemos muy claras las cosas".

HASTA LOS OBISPOS SUDAN LA CAMISETA



Monseñor Justo Laguna, obispo de Morón.
Propuestas para avanzar en la "opción por los pobres".

Página/12 EN SANTO DOMINGO

Hubo más inscriptos en la comisión sobre temas de iglesia que en la de asuntos laborales. Se aprobó el esquema general del documento pero el debate continúa.

(*Por W. U.*) Al terminar la primera semana de trabajo de la IV Conferencia General del Episcopado Latinoamericano, inaugurada el 12 de octubre en Santo Domingo por el papa Juan Pablo II, los casi 250 obispos participantes están totalmente volcados al trabajo en 30 comisiones y ya aprobaron, con 165 votos a favor sobre un total de 184 presentes, un proyecto de esquema general para el documento final, cuya mayor parte estará destinada a responder a los desafíos que la realidad le presenta a la Iglesia.

Cuando todavía subsisten las discusiones acerca de si se conocerá o no aquí el documento final el 28 de octubre cuando terminen las deliberaciones —el reglamento de la asamblea dice expresamente que el texto es reservado hasta tanto lo apruebe el Papa— todos los pasos están encaminados para producir un pronunciamiento que sea "asequible, directo, impactante, esperanzador y actual", según una recomendación aprobada por 207 votos a favor, 1 en contra y 1 abstención.

Al mismo tiempo los obispos se han propuesto hacer un documento que señale los hechos que para la Iglesia "tienen especial relevancia" desde la conferencia de Puebla (1979) hasta el momento, "guardando la línea de continuidad (con aquella declaración), pero evitando reiteraciones innecesarias".

La mayoría de los obispos se inclinan, en cambio, por un documento significativamente más breve que el de Puebla (casi 300 páginas según las ediciones), pero que al mismo tiempo considere todos los elementos de la realidad latinoamericana desde la perspectiva del "anuncio a América latina de Jesucristo Resucitado, única vida y esperanza de la humanidad, que conduzca a una clara y gozosa profesión de fe".

La diversidad de puntos de vista de los participantes, también las diferentes realidades de las que provienen permiten perspectivas distintas y encontradas sobre todos los temas que se discuten. Sin embargo, los mayores debates se dan particularmente sobre las cuestiones intraeclesiales (vida religiosa, papel de los teólogos en la Iglesia) y es en esas comisiones donde se han anotado también la mayor cantidad de obispos para participar.

Significativo es, por ejemplo, que sólo cuatro personas se inscribieron para la comisión que debe estudiar el tema del trabajo. Son ellos los obispos argentinos Italo Distéfano y José María Arancedo, el sindicalista uruguayo Luis Enrique Marius (que aquí representa a la CLAT) y el laico guatemalteco Ricardo Xo Choc.

Uno de los participantes de la reunión, especialmente invitado por el Papa, es el economista uruguayo y presidente del Banco Interamericano de Desarrollo (BID), Enrique Iglesias, quien aseguró que a su juicio la Iglesia no se opone a las políticas de ajuste de tipo neoliberal. Por su parte, el obispo brasileño Affonso Felipe Gregori, sociólogo de profesión y presidente del Caritoe Internacional se refirió al problema de la deuda externa y sostuvo que "más que un asunto técnico y financiero se trata de una cuestión social, humana y ética: de vida y muerte".

Para Gregori, quien criticó duramente la actitud de los países ricos, sostuvo que "el precio de la deuda es la imposibilidad del desarrollo de los países pobres". Según el mismo obispo una de las consecuencias de la mala distribución de las riquezas en el mundo son las migraciones desde el Sur hacia el Norte y agregó "que los países del Norte comienzan a construir muros para detener las migraciones, pero no habrá muros que puedan impedir esa migración mientras continúe la falta de perspectivas en el Sur".

Sobre el mismo tema el obispo auxiliar de Tegucigalpa (Honduras), Oscar Rodríguez Madariaga, dijo que "es ético reconocer las deudas" pero "si pagarlas significa sacrificar la vida de un pueblo, hay que buscar fórmulas que pueden ir desde la dilación hasta la suspensión.

Los obispos terminaron ayer sábado los trabajos en comisiones sobre la primera parte del documento, "realidad social y eclesial", y los relatores de las comisiones trabajarán incluso el fin de semana para tener una primera redacción que pueda ser sometida al grupo encargado de la elaboración del texto final, que encabeza el obispo brasileño Luciano Mendes de Almeida, presidente de la Conferencia de los Obispos de Brasil.

El sábado los obispos escucharon una presentación del cardenal Lucas Moreira Neves (Brasil) sobre "Nueva evangelización" y una ponencia sobre "Promoción humana" a cargo del sacerdote jesuita, José Luis Alemán, rector de la Universidad de Santo Domingo.

Al término de la primera semana de deliberaciones muchos de los obispos —gran parte de ellos con edades que sobrepasan los 65 años— se confiesan agotados por un ritmo de trabajo que les insume diez horas diarias de sesiones plenarias y comisiones, sin contar los encuentros adicionales de cada una de las delegaciones, además de constantes desplazamiento en la ciudad entre los hoteles donde se alojan, el auditorio de la Casa San Pablo —donde se realizan las plenarias— y las instalaciones de la Universidad Católica Madre y Maestra, donde se hacen las reuniones de comisiones. Por cierto que todo se agrava por la alta temperatura constante, que se mantiene en un promedio de 32 grados centígrados, y una humedad del 50 por ciento.

Opinión
Por Washington Uranga

Primeras conclusiones

Cuando apenas ha transcurrido algo más de la tercera parte de la Conferencia General de los obispos latinoamericanos en Santo Domingo, resulta prematuro decir cuál o cuáles serán los puntos centrales del eventual documento final o si las líneas que hasta ahora han guiado la acción de la Iglesia latinoamericana sufrirán modificaciones sustanciales, aunque a primera vista esto parece poco probable.

Sin embargo, a la luz de lo observado en estos días pueden extraerse unas primeras conclusiones.

La primera de ellas es que algunos temas que en otros momentos resultaron conflictivos o exclusivos de la teología de la liberación o de las comunidades de base, hoy están totalmente asumidos dentro del discurso eclesiástico. El más evidente es la "opción de los pobres", reconocida por el propio Papa en el discurso inaugural como "una opción evangélica" e inseparable de la misión de la Iglesia. Existen, no obstante, sectores muy conservadores que en lugar de oponerse prefieren elegir el camino de las relativizaciones en vez de referirse directamente a la "opción por los pobres", eligen la fórmula de Puebla "opción preferencial por los pobres" o le agregan todavía el "preferencial pero excluyente".

Ningún ejercicio lingüístico es suficiente, sin embargo, en el momento mismo en que la Iglesia tiene que enfrentar la realidad del empobrecimiento creciente de las mayorías y el deterioro de la calidad de vida denunciado casi únanimemente por todos los episcopados.

Pero, por otra parte, si bien existe capacidad de denuncia y toma de posiciones frente a las realidades más críticas que se viven en la región, en muchos casos se está lejos de traducir esas posturas —al menos al nivel episcopal— en acciones concretas. Así lo reclamó en su intervención el indígena ecuatoriano y miembro de la asamblea, José Cachimuel: "Que los obispos demuestren su solidaridad acompañando nuestras reivindicaciones y usando a nuestro favor el poder político que tienen".

Un rápido vistazo a lo que está ocurriendo en la Conferencia permite decir, sin embargo, que gran parte de los obispos está más preocupada por cuestiones intraeclesiales que por la relación de la Iglesia con la sociedad. También la Iglesia y su jerarquía ya no tienen —como otras organizaciones de la sociedad civil— el dinamismo y la audacia de épocas pasadas. Muchos obispos coinciden en señalar que casi nada nuevo se ha escuchado hasta el momento en Santo Domingo. Y a ello no ha contribuido demasiado el discurso del Papa, apenas una síntesis aplicada a América latina de lo que ha sido su magisterio general en los últimos años.

Reportaje exclusivo a Iakovlev

EL SEÑOR GLASNOST

Página/12 EN RUSIA *(Por Martín Granovsky, especial desde Moscú)*

El teórico del proceso de transparencia y democracia en la ex URSS explica cómo le transmitió esas ideas a Mijail Gorbachov y reflexiona sobre su propia experiencia personal, hasta el día en que llegó a la conclusión de que el miedo sólo proporciona éxitos frágiles.

Llamado El cardenal gris, visto como el gran artífice detrás del trono, Alexandr Iakovlev fue el gran teórico de la transparencia y la democratización en la ex Unión Soviética durante la primacía de Mijail Gorbachov. En Moscú, este académico de la historia y ex embajador en Canadá accedió a contar la historia reciente de este modo:

—¿Cuándo fue la primera vez que usted imaginó el proceso de glasnost y perestroika?

—Entre 1948 y 1951 yo trabajaba en un diario de la región de Iaroslav. Me irritaba que unas cosas pudieran publicarse y otras no, sobre todo porque, en general, los materiales prohibidos eran más interesantes que los publicables. Estaba convencido de que a la gente había que informarle todo lo que fuese. Primero, igual la gente se da cuenta de lo que pasa, por rumores. Y segundo, ¿por qué no tener confianza en la gente? Pero aquel régimen no pudo admitir un fenómeno como el de la glasnost. La glasnost terminaría con el régimen, como sucedería después. Me acuerdo cuando, aún en vida de Brehznev, le preparábamos un discurso, y yo intenté infiltrar en la parte que me tocaba a mí la palabra "glasnost". Me contestaron que "glasnost" era una forma de desanimar a la gente. "El socialismo es un proceso de creación, y por eso el estado de ánimo debe ser positivo", me dijeron. "No hay que molestar a los ciudadanos", insistían. Recuerdo una ola de incendios en el año '72. Hasta se olía humo en Moscú. Y la gente entró en pánico. Pero no se publicó una palabra. Yo pienso que la prensa sólo refleja la realidad, ¿no? Por eso en el '85, cuando empezaron a darse las condiciones de la glasnost, ofrecí la idea a Gorbachov.

—¿Por qué si usted tenía un impulso personal desde la juventud recién en 1985 ese impulso se convirtió en política de Estado?

—Con Gorbachov pensamos que, sin democracia, el país llegaría a su límite histórico.

—¿Por qué?

—Porque el régimen totalitario sólo puede alcanzar algunos éxitos provisionales a costa del miedo, pero son éxitos frágiles, inseguros, temporales, justamente porque son fruto de la violación del derecho humano a la vida plena. Anoche vi una película sobre una viejita que, al final de su vida, empezó a dibujar. Me gustaron muchísimo sus pinturas. Y yo pensaba que ella no se había conocido a sí misma, no se había podido realizar de joven. El problema de la libertad es el problema de la autorrealización del ser humano.

—¿Cuál era, en tiempos de Brehznev, la función exacta del miedo?

—El ejercicio de presión para que todos fueran a favor y dentro de la corriente. Si no, no había carrera, no había buen trabajo, no había posibilidad de inclusión en ciertas estructuras, uno era tratado con desconfianza... Y ni hablar de viajes al extranjero, de posgrados. No se podía ascender no sólo en la nomenklatura, sino desde el punto de vista científico. Y si alguien se proclamaba en contra de la corriente, recibía el mote de disidente o podía terminar en la cárcel como preso político. Eran las diferentes formas del terror moral.

—Usted no fue un disidente, por lo menos entre 1950 y 1985.

—Yo no fui un luchador activo por la democracia. Veía defectos, pero los veía como el resultado de actitudes incorrectas de la dirección. Y en realidad también había fundamentos para confiar. Mi mamá era analfabeta. Mi papá cursó sólo cuatro grados de primaria. Los dos, campesinos pobres de una aldea pobre. Sólo mi abuelo, en la aldea, era alfabeto. Y yo, académico de la historia. ¿No era un símbolo interesante? Al principio de la revolución, pudimos salir de la miseria y la pobreza. Yo creo, por otra parte, que no hay que confundir el bolchevismo con el comunismo. La ideología marxista tiene conceptos que jamás aceptaré, como la teoría de la violencia, la negación de la sociedad civil, la teoría de la lucha de clases llevada al absurdo y convertida en exterminio o liquidación, la negación del campesinado, la socialización total, etcétera. Pero el comunismo es otra cosa, anterior a Marx. Cuando, durante Stalin, se identifica marxismo y comunismo, es incorrecto. El comunismo es, sencillamente, una utopía de justicia e igualdad. El ser humano no puede vivir sin ilusiones.

—¿Cómo define el bolchevismo?

—Como el uso dogmático de la teoría marxista para conquistar el poder.

—¿Usted coincide con la idea de los que explican el comienzo de la glasnost por la necesidad de no perder el tren tecnológico después de que Estados Unidos lanza la guerra de las galaxias?

—No. No había tanto atraso en tecnología militar. Después del período de Stalin había habido varios intentos de reforma económica. Pero no se pensaba en la gente. ¿Cuánto tiempo hará falta, inclusive ahora, para que se saquen de encima la psicología bolchevique de esperar el dirigente genial y el líder bondadoso?

—En 1985, ¿cómo imaginaba el futuro soviético?

—Teníamos un ánimo exageradamente romántico. Pensábamos que una vez que diéramos libertad al pueblo, el pueblo se alegraría y comenzaría a trabajar de otra manera. Pero la realidad no fue así. Se liberaron, también, fuerzas negras, y eso no impidió la continuidad del sentimiento según el cual la mayoría espera una paliza para moverse. Es una paradoja humana que sólo se resolverá con tiempo.

—¿Cree usted que el error de Gorbachov es no haber imitado a Deng Xiao Ping, que hizo primero la reforma económica y después, eventualmente, hará concesiones políticas?

—De ninguna manera. No es un enfoque democrático. Es como si dijera: "Primero te doy un trozo de pan, después te ordeno que lo comas y finalmente te permite ser libre". No creo en regímenes que, como el de Stalin, se basaban en que uno fuera espía del vecino.



Alexander Iakovlev, con Gorbachov en el poder y en la Fundación
"El problema no es el comunismo, sino la psicología bolchevique".

PERU

Caza de brujas en las escuelas

Además de insistir con la idea de reimplantar la pena de muerte —para lo cual está dispuesto a denunciar el Pacto de San José— el presidente de facto del Perú, Alberto Fujimori, se dispone a firmar un decreto para imponer penas de hasta 20 años de cárcel a "aquellos maestros que han sido ganados por el senderismo y que difunden ideas, conceptos errados entre la niñez en los colegios", según las palabras del propio mandatario. El anuncio presidencial puso en guardia a las organizaciones docentes —entre ellas el Sindicato Unico de Trabajadores de la Educación del Perú (SUTEP)— que además de las muertes y desapariciones denunciadas en los últimos tiempos ahora teme que se lance una caza de brujas en las escuelas.

MEDIO ORIENTE

Grave atentado en Cisjordania

Una ciudadana israelí murió y otras cinco personas resultaron gravemente heridas a raíz de un atentado palestino contra un automóvil que circulaba en los alrededores del asentamiento judío de Macabim. Mientras tanto, en Túnez, el jefe de la OLP Yasser Arafat obtuvo un rotundo éxito al imponer en el seno del Consejo Central de la organización un voto de apoyo a las negociaciones de paz para Medio Oriente. De acuerdo con esta resolución, los palestinos participarán de la nueva ronda de negociaciones que se inaugurará el jueves próximo en Washington.

Por Jorge Castañeda, desde Princeton

La política del buen vecino

Cada cuatro años, comentaristas y académicos, junto con funcionarios y políticos del mundo entero, se interrogan de manera interminable sobre las consecuencias para su país o su región de las elecciones estadounidenses de turno. Unos, desesperados por el statu quo, toman sus descarados deseos por una realidad siempre ya decepcionante, anhelando cambios de fondo y renovación; otros, partidarios de la continuidad, celebran y se suman al presidente saliente, buscando así que su apoyo oportuno se traduzca, a la postre, en mayor acceso y favores por parte del reelecto ocupante de la Casa Blanca.

Ni este año ni América latina difieren de otras épocas y de regiones distintas. De norte a sur se ha desatado una desenfrenada especulación sobre las implicaciones para el hemisferio de un triunfo del candidato demócrata Bill Clinton, o de la ratificación por el electorado del presidente George Bush. Como siempre, se realizan pronósticos nada desinteresados sobre las pérdidas o beneficios que tal o cual gobierno, partido o personalidad, pudiera obtener en caso de producirse uno u otro de los posibles desenlaces. Donde algo sí parece haber cambiado, sin embago, es en la aparente disonancia que ha surgido entre las esperanzas de las elites norteamericanas y aquellas que brotan de la opinión pública norteamericana.

Con algunas excepciones notables, la mayoría de las cancillerías y presidencias latinoamericanas hubieran preferido que George Bush ganara las elecciones del 4 de noviembre. Malo por conocido, motivo de ajustes y conformismos ya consumados, y una indudable afinidad ideológica, son todos ellos factores que coadyuvaron a hacer de George Bush un hombre mucho más querido entre los gobernantes y empresarios de América latina que entre los votantes de su propio país. A ello contribuyeron también la perspectiva del acuerdo de libre comercio con México, la Iniciativa para las Américas en su conjunto, y la posible celebración de acuerdos comerciales individuales, así como la deriva conservadora en la mayoría de los países del continente.

Bill Clinton, por su parte, sigue siendo una incógnita. Peor aún, da la impresión de interesarse mucho más por los temas de la política interna que por los asuntos internacionales; parece encontrarse mucho más sujeto a las vicisitudes de las corrientes y dificultades políticas internas; por último, muestra visos de estar menos convencido de las bondades del neoliberalismo económico en boga, tanto en su país durante los últimos doce años bajo Reagan y Bush, como en América latina en la era de Menem y Salinas de Gortari. De allí la paradoja: por las mismas razones que el electorado norteamericano está a punto de despedir a George Bush de su empleo actual, las elites latinoamericanas ansían su reelección, y desconfían de Clinton y de la nueva tropa demócrata que llegaría a Washington en su compañía.

Más allá de las suspicacias y de las preferencias de cada quien, una cosa resulta segura. Un triunfo de Bush entrañaría una gran continuidad en la política de Estados Unidos hacia América latina; una victoria de Clinton implicaría en forma inevitable un cierto cambio. El meollo del asunto estriba entonces en determinar que tan grandes podrían ser las modificaciones posibles bajo una administración Clinton y en qué consistirían sus motivaciones. A este respecto, es posible adelantar dos hipótesis, sin mayor certidumbre que la que brinda cualquier otro vaticinio.

En primer lugar, es probable que la mayor atención que Clinton sin duda le dedicará a los temas y a los intereses internos lo obligará a moderar el entusiasmo estadounidense actual por las reformas económicas en curso a lo largo y ancho del hemisferio occidental. Si bien Clinton es obviamente un convencido partidario del libre comercio y del libre mercado, sería lógico esperar que muchas de las expresiones más extremas del radicalismo republicano en esta materia pasen a mejor vida. Así, las negociaciones en torno del libre comercio se volverán más "sociales", reguladas y protectoras del medio ambiente; las políticas como la de AID de utilizar fondos públicos para transferir empleos de Estados Unidos a Centroamérica serán descartadas; los aspectos redistributivos de la política económica se verán acentuados en lugar de ser obviados, e incluso algún tipo de auténtico alivio en materia de deuda externa puede perfilarse en el horizonte.

El segundo ámbito del cambio que podría arrastrar Clinton se refiere al problema de la democracia. Aunque el gobernador del estado de Arkansas ha sido muy cuidadoso en omitir cualquier explicación de lo que significaría una política exterior orientada hacia la democracia en América latina, tal y como lo supo a destiempo Jimmy Carter, estas cosas suelen salirse de los cauces previstos. Sin duda Clinton seguirá tratando de pasar por alto el recurrente fraude electoral y las repetidas violaciones a los derechos humanos en México, y se enfrentará a dilemas sin soluciones evidentes en Haití y en Perú. Pero el mero énfasis en la democracia tendrá una incidencia indudable sobre muchos regímenes presentes y futuros en América latina.

Resulta difícil atribuirle una alta prioridad a un tema como éste, para luego determinar que sólo se aplica a China, Bosnia o algunas regiones de Africa. Llega el momento en que desencadena procesos que rebasan los propósitos originales de quienes lo pusieron en marcha. Podría entonces converger con un enfoque comercial menos radical, llevando así a una vinculación entre comercio y democracia sumamente beneficiosa para la región. Esto a su vez quizá pudiera desembocar en un Gran Convenio entre Norte y Sur, en el que se trataran problemas reales y se propusieran soluciones verosímiles.

En lo que se refiere a dos temas adicionales, Clinton, aunque ha dado señales contrarias, podría aportar cambios significativos. Se trata de Cuba y de Centroamérica. En Nicaragua y en El Salvador, dos gobiernos que gozan de un virtual consenso nacional buscan afanosamente cómo sanar las heridas que dejaron diez años de guerra civil. Inicialmente la administración Bush apoyó dichos esfuerzos, pero pronto cayó presa de la derecha republicana en el Congreso, que ha bloqueado la entrega de fondos de asistencia ya aprobados. Clinton podría modificar esta situación sin mayores dificultades, y bien valdría la pena hacerlo.

Acerca de Cuba, el candidato demócrata indudablemente ha dicho un sinnúmero de barbaridades, pero al mismo tiempo se ha rodeado de asesores sensibles a la absurda obsolescencia de la actitud norteameriana hacia Fidel Castro. Se impone un viraje, y cualesquiera que sean los objetivos de Clinton —derrocar a Castro, negociar una transición pacífica o alentar una reforma cubana con Fidel a la cabeza— será más fácil alcanzarlos mediante un diálogo con los cubanos de la isla que siendo rehén de los cubanos de Miami.

A fin de cuentas, sin embargo, el aporte de Estados Unidos a la solución de los verdaderos problemas de América latina —a saber, la desigualdad, la pobreza, la precariedad de la democracia y la búsqueda infructuosa de un desarrollo sostenido y sostenible— dependerá de lo que pase dentro de esa nación. Si gana Clinton pero acaba siendo una imitación suave y desteñida de Bush, cabe esperar poco de él, y tal vez los partidarios del presidente saliente al sur del río Bravo habrán tenido razón. En cambio, si emprende un auténtico proceso de reformas internas profundas, los efectos de las mismas serán en el largo plazo enormemente positivos para América latina. Tal y como se vio en los años treinta, no hay mejor política de Estados Unidos hacia sus vecinos del Sur que aquella que procura construir un país más justo, próspero y generoso para los propios norteamericanos.

La nueva generación

LOS HIJOS DEL

EL PAIS de Madrid

(Por Antonio Cano, desde Washington) **Bill Clinton era un muchacho de apenas 15 años cuando visitó por primera vez la Casa Blanca entre un grupo de estudiantes de secundaria y estrechó emocionadamente la mano del presidente John Fitzgerald Kennedy. Por supuesto, ninguno de los dos era consciente en ese momento de que aquello podría acabar siendo el símbolo histórico de un relevo generacional. De seguir con vida, John F. Kennedy hubiera cumplido el pasado mes de mayo 75 años, siete más que el presidente George Bush y justo 30 años más que el candidato demócrata a la Casa Blanca, que tiene 45. En estos 30 años, Estados Unidos y el mundo han conocido sucesos y transformaciones suficientes para forjar en este país una nueva generación de hombres y mujeres que representan bastante ajustadamente las aspiraciones de una sociedad en proceso de cambio. Esa generación está constituida por cerca de 80 millones de personas nacidas entre 1946 y 1964 (los años de lo que se conoce como el baby boom de posguerra), que hoy, alcanzada su madurez, se disponen a asumir el liderazgo del que hasta ahora han estado apartadas.**

"Cada uno de los líderes de este país moldeó una nueva generación a su propia imagen. Jóvenes formados bajo las enseñanzas de Teddy Roosevelt y Woodrow Wilson (Franklin D. Roosevelt y Harry Truman) produjeron el new deal y el fair deal en su madurez; la generación cuyos ideales fueron formados por Franklin D. Roosevelt (John F. Kennedy y Lyndon B. Johnson) produjo en su madurez la nueva frontera y la gran sociedad. De la misma manera, la era de Kennedy forjó e inspiró una nueva generación. La hora de esa generación está todavía por llegar." Cuando el historiador Arthur Schlesinger escribió eso en 1986, Bill Clinton era el gobernador más joven de Estados Unidos y un personaje desconocido dentro de las filas del Partido Demócrata.

La llegada al poder de cada una de esas generaciones estuvo separada por idénticos intervalos de 30 años, intercalados siempre por otros períodos de administraciones conservadoras; Calvin Coolidge, en los años veinte; Dwight Eisenhower, en los cincuenta, y Ronald Reagan, en los ochenta. Aunque esta teoría de los ciclos lleva ahora a Bill Clinton a la Casa Blanca con más garantías que los pronósticos de las encuestas, el electorado puede, por supuesto, olvidar las leyes históricas al depositar sus votos el próximo 3 de noviembre.

Ocurra lo que ocurra dentro de 15 días, la situación está, en todo caso, lista para que la vieja guardia política norteamericana entregue el testigo; George Bush será el último veterano de la Segunda Guerra Mundial que ocupe la Casa Blanca. La mayoría de los norteamericanos que hoy se encuentran en edad de votar sólo conocieron esa guerra en el cine. La mayoría de los norteamericanos en edad de votar pertenecen a la generación que estrenó la vacuna contra la poliomielitis, que fumó marihuana y practicó el sexo libre, que creció bajo la amenaza del holocausto nuclear y escuchó la música de los Beatles y los Rolling Stones. Es la generación que fue alistada para Vietnam; la generación que, como Bill Clinton, hizo todo lo posible para evitar esa guerra y que participó en manifestaciones contra ella.

La generación constituida por casi 80 millones de personas nacidas entre 1946 y 1964 (los años de lo que se conoce como el baby boom de la posguerra) hoy alcanzó su madurez y se dispone a asumir el liderazgo del que hasta ahora ha estado apartada. Además de la crisis económica, toda una serie de expresiones de pesimismo ajenas a los hechos políticos ha contribuido a que el mensaje de cambio que representa Bill Clinton cobre un gran significado.

Esa generación, que se siente orgullosa de las conquistas sociales y los movimientos contraculturales de los años sesenta, que cayó en la depresión por el fracaso de ese modelo en los setenta y que se sumó a la ola de enriquecimiento que trajeron los ochenta, no ha sido todavía llamada a ocupar puestos de responsabilidad. De hecho, ninguna de las 500 empresas que la revista *Fortune* sitúa en la cúspide del mundo económico norteamericano está todavía dirigida por personas de menos de 50 años. Pero todas las circunstancias (especialmente la actual crisis económica y el fracaso del modelo reaganista de los ochenta) parecen estar dadas para que se pueda señalar la hora de los hijos del baby boom. "Una transferencia de poder de una importancia sin precedentes está a punto de ocurrir en Estados Unidos", aseguran Paul Leinberger y Bruce Tucker en su libro *Los nuevos individualistas*. "En empresas, universidades, fundaciones, gobierno y virtualmente en todas las organizaciones privadas y públicas de este país, la generación nacida entre 1915 y 1929 (la llamada organization man) dejará muy pronto su lugar a la siguiente."

Como cualquier otra generación, la de los hijos del baby boom no es completamente uniforme. Pero sí pueden marcarse algunos rasgos que las identifica y distingue de las demás. Son fundamentalmente individualistas, han redescubierto el amor por la familia, la lectura y las actividades al aire libre; son moderadamente consumistas, bien formados culturalmente y preparados para altas responsabilidades en su trabajo, pero no están dispuestos a entregar sus vidas por la empresa que los emplea. Sienten cierto recelo por las ideologías y no comparten la visceralidad anticomunista de sus padres. No son demasiado idealistas; su principal preocupación no es la de repetir los actos heroicos de sus antepasados, sino procurar que sus hijos disfruten, al menos, del mismo nivel de vida que ellos tuvieron. Están interesados prioritariamente, por tanto, en la marcha económica de su país.

"Tienen un identificable estilo de relaciones personales, comparten los mismos puntos de vista individualistas. Sus semejanzas parten de una educación similar y de una misma experiencia histórica. Aunque algunos de los miembros de esa generación pueden ser distintos a los otros (unos pueden ser catalogados entre los yuppies y otros pueden abominar de ellos), sus motivaciones, principios filosóficos y valores son idénticos", afirman Leinberger y Tucker.

Con todas estas características, los hijos del baby boom dibujarán el perfil de Estados Unidos en los años noventa, diferente al país que eligió a Kennedy en 1961, pero también distinto al que votó por Reagan en 1980.

Hace 12 años, Reagan significó una recarga de optimismo para una nación que padecía desconocidas cifras de inflación y desempleo y que lamentaba la debilidad del gobierno de Jimmy Carter. Reagan abrió un nuevo horizonte de grandeza basado en el enriquecimiento fácil y el robustecimiento de la maquinaria militar de Estados Unidos. En 1988, cuando abandonó la Casa Blanca, el actor-presidente disfrutaba de cotas de popularidad como ningún otro de sus antecesores en los últimos meses de mandato. En ese mismo año, cuando se le preguntaba a los norteamericanos que identificaran los principales problemas del país, sólo un 10 por ciento mencionaba el desempleo o los problemas económicos. Cuatro años después, eso ha cambiado drásticamente. Hoy, más del 60 por ciento de la población hace referencia a esos asuntos como sus primeras preocupaciones: más de 10 millones de norteamericanos se encuentran sin empleo.

Un país en el que el crimen resulta inatajable pese a la aplicación de la pena de muerte en la mayoría de los estados, en el que se reproducen los conflictos raciales y las manifestaciones de desigualdad social, busca nuevas recetas para corregir el rumbo. Toda una serie de expresiones de pesimismo, ajenas a los hechos políticos, ha contribuido a que el mensaje de cambio que representa Bill Clinton cobre un gran significado: el crecimiento del SIDA y su extensión hacia figuras muy próximas a las familias norteamericanas, el acoso al derecho al aborto, la ridiculización del homosexualismo por figuras próximas al gobierno, los ataques institucionales contra la igualdad entre hombres y mujeres.

Diversos acontecimientos ocurridos en los dos últimos años han hecho a los norteamericanos pensar en la necesidad de adaptar su sociedad a los nuevos tiempos. Pero, sin duda, uno de los que más ha contribuido a ello es la desaparición de la Unión Soviética y, con ello, de la amenaza comunista. Ronald Reagan basó gran parte de su estrategia electoral en la necesidad de una respuesta fuerte a lo que él llamaba "el imperio vil". Bush no puede hacer esta vez lo mismo; los norteamericanos no encuentran ya justificable mantener el actual volumen del gasto militar, rechazan la inversión en ayuda exterior y vuelven los ojos hacia su propio país. Bill Clinton dedicó apenas un par de minutos de su discurso en la convención demócrata a asuntos de política internacional, en sintonía con una opinión pública en la que ha calado el mensaje de Primero, América.

Los norteamericanos se han plan-

desafía a George Bush

BABY BOOM



Bill Clinton y Albert Gore, con el gobierno al alcance de la mano.



Clinton y su esposa Hillary rumbo a una fiesta, con el look de los 50.

teado la reconstrucción de su propio país como la máxima prioridad; la reconstrucción de sus autopistas, de sus escuelas, de sus hospitales. Reinvertir en América es la frase de moda, y acelerar el crecimiento económico para disponer de recursos sobre los que asentar el poderío norteamericano, el objetivo común. Todo, al final, concluye en un asunto económico. La economía condiciona los comportamientos, impone las modas. En los Estados Unidos de los noventa es impensable una película como *Wall Street*, donde se hace un panegírico del hombre rodeado de lujo y devorado por la ambición. Los Estados Unidos de los noventa, de la crisis económica, están más cerca de *Gran Cañón*, donde los protagonistas reflexionan sobre los valores más íntimos de la vida mientras se asoman al famoso precipicio de río Colorado, que es como asomarse a las profundidades del alma de esta nación. Los Estados Unidos de los noventa, sacudidos por la ansiedad de un 12 por ciento de su población, los negros (ahora llamados afroamericanos), que no consiguieron espacio en el bienestar de los ochenta, recuerdan hoy en las pantallas a personajes como Malcolm X, que promueve la vía de la violencia para eliminar el racismo. El autor de esa última película, Spike Lee, que reparte su tiempo entre acudir a mítines radicales y grabar publicidad para Nike, ocupa lugar prioritario entre la elite cultural del país junto a Madonna, Arsenio Hall (el showman negro de moda), Tim Robbins (el protagonista de *El jugador*), Oliver Stone o el grupo de rap Ice-T.

Al mismo tiempo que surgen expresiones de los nuevos tiempos, la sociedad norteamericana de los noventa vuelve un poco la vista atrás en busca de valores tradicionales puestos en peligro por el capitalismo feroz de los ochenta. Hoy comienza a observarse que, en realidad, la contrarrevolución de Reagan (de la que Bush es heredero) no consiguió barrer del todo el recuerdo del new deal y la gran sociedad.

Algunos de los principios patrocinados en aquellas épocas buscan hoy espacio entre otros valores tradicionales, dándole a la sociedad norteamericana un aire, todavía confuso, entre más humanista y más conservador. Al mismo tiempo que resurge el feminismo, el respeto a la libertad sexual, cierto antimilitarismo y el amor por la vida sencilla (como se refleja en la película *Tomates verdes fritos*), cobran mayor vigencia la familia tradicional y la fe en Dios.

Bill Clinton presenta, de hecho, una propuesta conservadora dentro del Partido Demócrata. Su exaltación del amor familiar, de la devoción religiosa y del orgullo nacional no tiene nada que envidiar a la que tradicionalmente han hecho los candidatos republicanos. Este país está apegado a esos conceptos como estructuras básicas sobre las que está construida toda su grandeza.

Los norteamericanos creen en la competencia, en la iniciativa privada, en el derecho del individuo por encima de los derechos de la sociedad; pero defienden, al mismo tiempo, la tolerancia y el respeto a los demás como una de sus virtudes esenciales. "Los valores democráticos están profundamente enraizados en la vida norteamericana", dice Schlesinger, "más profundamente enraizados que los valores capitalistas".

Bill Clinton promete ser el revulsivo para iniciar esa recuperación y para adaptar los valores sociales de esta nación a las nuevas exigencias. Como dijo en su discurso de julio en la convención de Nueva York: "Tenemos que decirles a todos los norteamericanos: miren más allá de los estereotipos que nos ciegan. Nos necesitamos los unos a los otros. Todos nos necesitamos los unos a los otros. No podemos perder ni a una sola persona. Durante mucho tiempo, los políticos nos habían dicho que ellos lo hacían todo bien, que los malos eran los otros: las minorías, los liberales, los pobres, los minusválidos, los homosexuales. Pero en este país ya no debe haber más otros; sólo tiene que haber nosotros: una nación, bajo un Dios, indivisible, con libertad y con justicia para todos".

EL NOMBRE DE LA ROCA


Ringo con doña Dominga, improvisando un tango

Oscar Natalio Bonavena fue un boxeador cuya vida roza la leyenda. Fue actor, cantante de pésima calidad, empresario y murió asesinado en Reno, tan lejos de Parque Patricios. En las próximas semanas aparecerá "Díganme Ringo", el libro de Ezequiel Fernández Moores editado por Planeta y que recoge aquella vida mítica. Aquí, como adelanto, uno de los capítulos.

Las quince mil personas que ya estaban concentradas en los alrededores del Luna Park se lanzaron por el acceso de la avenida Madero y desbordaron el control policial apenas se produjo la llegada del féretro. Dora Raffa, Vicente Bonavena —acompañado por el ex futbolista Héctor Veira, quien llegó desde Brasil—, el propio Lectoure, Roberto Rimoldi Fraga y su esposa Estela Lanusse, fueron algunos de los primeros rostros conocidos que desfilaron ante el féretro esa misma madrugada.

A las 7.55 del sábado 29 de mayo, casi al cumplirse una semana exacta del asesinato, llegó la visita más conmovedora. De luto riguroso, y flanqueada por sus hijos Vicente y José, apareció Doña Dominga. No pudo contener las lágrimas, sufrió la crisis nerviosa inevitable y debió ser trasladada a una oficina del Luna Park, mientras Lectoure pedía mayor comprensión a los fotógrafos.

A las 8.15 sólo los familiares y amigos íntimos fueron autorizados a permanecer en el lugar: el sacerdote Moisés Soto dijo una misa de cuerpo presente. Arrastrando penosamente los pies, la lenta peregrinación se reanudó al volver a abrirse las puertas del estadio. Decenas de coronas de flores cubrían el lugar. Una de las primeras en llegar decía "Carlos Saúl Menem". El ex gobernador de La Rioja, depuesto como Isabel, se encontraba preso en el buque "Treinta y Tres Orientales", en el puerto de Buenos Aires, y pidió a su amigo Gostanián que enviara la ofrenda floral. A las 12.40 llegó el ex presidente de facto, el general Lanusse. La tensión y el dramatismo del momento hicieron que uno de los familiares de Ringo mirara hacia el féretro y le gritara al cadáver:

—¡Levantate, Oscar, levantate que llegó el Jefe!

"Bonavena —dijo Lanusse a los periodistas— tenía la sabiduría del hombre sincero. Era tremendamente sencillo. Por eso quiero y puedo considerarme su amigo." El militar permaneció en el lugar casi diez minutos, cinco más de los que estuvo Carlos Monzón. El ex vicepresidente Carlos Perette también pasó por el Luna Park, lo mismo que el periodista Bernardo Neustadt, los deportistas Antonio Rattín, Andrea Vianini, Roberto De Vicenzo, Horacio Accavallo y Víctor Galíndez y los artistas Gino Renni, Yaco Monti, Ruth Durante, Leonardo Favio, su esposa Carola, y Guillermo Brizuela Méndez, entre otros.

Unas ciento cincuenta mil personas desfilaron por el Luna hasta las 7.30 del domingo 30 de mayo de 1976. "A Bonavena fue a llorarlo más gente que a Perón", ironizó en esos días el escritor Jorge Luis Borges: una frase que hubiera hecho sonreír al propio Ringo dentro del cajón. Se trató de la primera manifestación popular desde el golpe del 24 de marzo. Fue una sensación extraña para muchos de los periodistas que luego tuvieron que describir aquellas escenas de dolor.

A las 13.45 de ese domingo, bajo el grito de "¡Dale Ringo, dale Ringo!", salió la caravana desde el Luna. Dieciocho vehículos transportaron las coronas, otros diez autos fueron ocupados por los familiares, y varios coches policiales fueron abriendo el camino y controlando la situación. El paso se hizo dificultoso en la Plaza de la República, donde la policía dispersó una manifestación de adhesión al duelo. Las fuerzas públicas tuvieron que intervenir una vez más cuando el auto que conducía los restos de Ringo sufrió un desperfecto y quedó detenido justo frente al Congreso de la Nación, obviamente clausurado en esos tiempos de dictadura. "¡Argentina, Argentina!", gritó allí la multitud. El féretro fue trasladado a otro coche y la marcha siguió su camino a ritmo cada vez más lento.

La caravana se detuvo luego algunos minutos en el estadio de Huracán y siguió hacia la sede social del club, por la avenida Caseros. Una bandera con los colores del equipo fue colocada junto a la bandera argentina que cubría el cajón. "¡Asesinos, asesinos!", se enfureció la multitud. Joe Conforte era el destinatario de los insultos.

Por la lentitud de la marcha se recalentó el motor del segundo automóvil que conducía los restos. El cambio de vehículo se efectuó frente a la casa de Doña Dominga, en Treinta y Tres Orientales. A las 16.05 la caravana llegó a la Chacarita, pero allí resultó imposible bajar el féretro y celebrar el oficio religioso. Los periodistas Ulises Barrera y Horacio García Blanco y el ex boxeador Jorge Fernández tampoco pudieron pronunciar sus mensajes de despedida, pues el ataúd fue trasladado directamente a la bóveda familiar.

Pese a la suspensión de los actos programados, miles de personas permanecieron en el lugar. Sólo protegidos por un cerco policial los familiares de Ringo pudieron abandonar el cementerio.

"Los efectivos policiales —se publicó en *Clarín* al día siguiente— tuvieron que reprimir; numerosas personas desmayadas, algunos detenidos y varios accidentados fue el saldo de los sucesos. La policía debió redoblar sus esfuerzos para que la esposa del púgil y sus familiares pudieran retirarse."

Desde las páginas de *La Nación*, el periodista Alberto Laya, bajo el seudónimo de Olímpico, ofreció su recuerdo del púgil: "Bonavena sabía que la vida, porque lo había dicho mil veces, era una gran representación y que el que no se mostraba, el que no hablaba, el que no actuaba, estaba destinado a desaparecer del escenario. Tuvo, por lo menos, la franqueza de confesarlo".

• • •

El entierro de Bonavena ocupó la portada de todos los diarios de Buenos Aires en aquellos difíciles días de mayo de 1976. En su número de junio —el último: su dueño la sacó de circulación porque no quiso aceptar la censura impuesta por el régimen militar— la revista *Cuestionario*, que dirigía el entonces periodista Rodolfo Terragno, una década después ministro del gobierno radical de Raúl Alfonsín, publicó un editorial sobre las repercusiones que tuvo en Buenos Aires el asesinato de Oscar Ringo Bonavena: "¿Bonavena arquetipo? Toda sociedad busca su arquetipo. ¿Puede ser Oscar Ringo Bonavena el arquetipo de esta Argentina desesperanzada? Ringo fue, solamente, un boxeador. Como tal, su principal 'argumento' era la fuerza. Carecía de todos los atributos que perfilan al atleta. Fuera del ring, su mayor habilidad y su meta era hacer dinero, de cualquier forma. Murió, muy lejos de su familia, asesinado frente a las puertas de un prostíbulo, en el far west norteamericano. Dejó el recuerdo de sus torpes y terribles puñetazos, de su guapeza para recibir los castigos más despiadados y de la graciosa inescrupulosidad de sus declaraciones. Nada más. Sin embargo, miles y miles de argentinos velaron sus restos. Su rostro cubrió las primeras planas de los diarios. Su muerte arrancó los lamentos y los panegíricos más exaltados. ¿Se identifica esta Argentina con Bonavena? ¿Puede ser Ringo el arquetipo de esta sociedad?"

El estilo Bonavena

EL ULTIMO FANFARRON ARGENTINO

(Por Eduardo Blaustein) Desde que el 22 de mayo de 1976 Ringo Bonavena apareció tieso con un enorme agujero en el pecho, ante los portones del más imponente prostíbulo del planeta, el Mustang Ranch de Reno, a partir de entonces la palabra "fanfarrón" casi dejó de existir en la Argentina. Para apelar a "fanfarrón" hoy se emplean otras argucias: agrandado, presumido, pedante, soberbio. Acaso porque —en un silencioso homenaje involuntario— el último Gran Fanfarrón fue Bonavena. Ezequiel Fernández Moores, en su notable libro sobre la vida de Ringo, no trivializa la figura del boxeador y su época en ese único calificativo aplanador de quien pasó a la historia menuda como "el único hombre que le aguantó quince rounds a Muhammad Alí, el que convocó al mayor desfile fúnebre porteño junto con Evita y Perón". Por el contrario, Fernández Moores —célebre en el gremio por ser un obseso profesional comparable con Verbitsky si no fuera que por lo menos el deporte contiene todavía algunas alegrías— compone una pintura dolorosamente honesta de Bonavena, que se torna más y más compleja a medida que los testimonios y los datos sobre el boxeador se contradicen, chirrían, sorprenden y que consigue los mayores brillos cuando son las pistas de la investigación las que se internan en los territorios sórdidos, miserables y siempre atractivos de la novela negra. O bien cuando echan luz sobre los encantos pavorosos del ser nacional argentino.

Bonavena no se consagró como un sujeto atípico, demoledoramente taquillero a la hora de figurar en los medios y en las conversaciones callejeras, de acuerdo con los cánones tradicionales del humilde boxeador que triunfó haciéndose de abajo.

Porteño de Patricios, hijo de la clase media baja, hombre blanco, tenía el talento natural para venderse y supo convertir ese talento en vendaval cuando aprendió de Cassius Clay —admirándolo— no la técnica exquisita del boxeo sino el arte de la propia publicidad. Como porteño fue el selfmade man perfecto nacionalista de pacotilla, racista, desdeñoso de los cabecitas negras y gorila audaz pese a venir de una familia peronista y el furor social que precédió el último regreso del General. Desde el resentimiento, mucho menos querible que Diego Maradona, se pareció a él en dos cosas: la santificación de la familia —particularmente de la raviolada de Doña Dominga— y la asunción fugaz del lugar del outsider: "Yo soy yo —decía—. Lo que tengo lo hice yo... Hago lo que quiero con la gente y lleno el Luna Park. Y además canto porque me gusta y hago teatro porque me gusta. A Ringo Bonavena lo hice yo. Ya no es como antes. A los boxeadores los miraban como a locos, a tarados, a borrachos. Ya no somos más gladiadores. Somos artistas".

De estas cuestiones habla el libro de Fernández Moores pero también de mafia y de boxeo, de Lectoure, Lanusse y de muerte. A medida que el itinerario del boxeador entra en el tobogán y la leyenda, la vida de Ringo se va poblando más y más de dudosos personajes. Una caída acompañada por una fascinante terquedad tercermundista que remata en lo que un periodista citado por Fernández Moores definió así: un final que no fue heroico sino estúpido y que para Zulma Faiad —compañera de Bonavena en un teatro de revistas— fue digno... digno de Martillo Hammer. Lo único que se extraña en la biografía —el propio autor lo sugiere— es un mérito. Que el ambiente patibulario en el que Bonavena termina sus días, el del prostíbulo, la droga y los matones, no desemboque en la narrativa pura.

El mayor mérito no es literario y sin embargo *Díganme Ringo* se convierte en un duro, cómplice y tierno sparring de la memoria, un combate en el que no importa tanto Bonavena sino uno mismo como lector testigo de una época. Los recuerdos y la muerte de José María Muñoz pueden hacer descubrir a más de uno que ya lleva bastante vida vivida, que ya está bastante grandecito como para recibir trivialidades en lugar de toda la riqueza que guarda el pasado, un peligro del que Fernández Moores escapa indemne. Recordar por ejemplo que uno también relató como Muñoz mientras hacía paredes fantasmales con una pelota. Que vivió esquizofrénicamente el combate entre Clay y Bonavena sin saber por quién hinchar o que alrededor de los diez años cruzaba apuestas sobre el resultado Frazier-Alí con los compañeritos de la primaria y que por amar al bailarín, al rebelde, al tipo brillante y transgresor, perdió como en la guerra.

También Bonavena perdió como en la guerra y sin embargo hacer memoria sobre sus aforismos es volver a descubrirnos. Hasta fue un visionario cuando dijo: "Para aplicar mejor la democracia habría que instalar una computadora. Si vos decís que vas a votar a los peronistas o a los radicales tenés que explicar por qué. La computadora examina las explicaciones y si determina que sos un salame no podés votar". Más aún cuando sentenció: "¿Los teléfonos son una porquería? Fenómeno: llamás a cuatro empresas de teléfonos privadas, como hay en Estados Unidos. Si a vos te atiende mal la Mongo Telephone Company, te pasás a la compañía telefónica Italo Pizza. Vas a ver cómo laburan bien". O sobre las mujeres: "No me gustan las mujeres modernas. La casa o la vida".

Excelente sparring Bonavena para ejercitar la memoria. Lástima que en esa gimnasia triunfe más la estupidez: "Yo soy el macho argentino, pero además lo represento en todo sentido, en habilidad, picardía y fuerza". Lástima también que, fanfarrón, Bonavena se pregunte: "¿Cómo será eso de tener un conflicto con uno mismo?", y no le interesen las respuestas que Ezequiel Fernández Moores explora.

Carlos Bilardo

"QUIERO VOLVER"

Alejandro Elías



El técnico dijo que cuando termine su contrato con el Sevilla regresará a la Argentina para hacerse cargo de sus escuelitas de fútbol y negó que se convierta en el futuro técnico de Boca cuando Maradona vuelva a la Ribera.

(Por Carlos Stroker) Carlos Bilardo tiene prácticamente decidido que al finalizar la temporada '92-'93 como entrenador del Sevilla regresará a la Argentina. Antes de partir de Buenos Aires a España, el ex técnico del seleccionado nacional confesó a **Página/12** que "el año que viene tengo pensado regresar aquí" y agregó que su ilusión es tener en sus escuelas de fútbol "a Maradona, Burruchaga, Giusti, Ruggeri y otros muchachos". Así como Bilardo determinó dejar el país para ir a dirigir al conjunto andaluz casi sin consultarlo con nadie, ahora, con bastante tiempo, ya piensa en la vuelta.

"Yo quiero volver a las escuelas de fútbol que tengo. Antes de irme a Sevilla hablé con los padres de los chicos y les expliqué mi situación y ahora pienso en la vuelta el año que viene, porque tengo muchas cosas aquí y realmente a veces extraño trabajar con los pibes", afirmó Bilardo a **Página/12**. El actual entrenador del equipo español, que aún no superó la bronca por haber perdido la licitación municipal que le otorgó al Club de Amigos el Parque Jorge Newbery, desea finalizar su primera experiencia como técnico en un club europeo sin la presión por el lugar que ocupe el Sevilla al finalizar el certamen español, y volver a trabajar en sus escuelitas. "Los que siguieron el tema de la licitación saben por qué me fui. Estaba muy mal y yo quería quedarme en el país, pero no me dejaron. Invertí mucha plata en el proyecto". Hoy, colaboradores de Bilardo guardan celosamente toda la documentación licitatoria del Newbery, quizá con el anhelo de modificar el destino del parque. El entrenador en algún momento pensó que "iba a ganar", aunque la realidad lo sorprendió. Desde que se enteró en Buenos Aires que la Municipalidad iba a licitar el parque, Bilardo trabajó para ganar esa licitación. El técnico formó una sociedad con toda su familia y gastó casi 50 mil dólares para presentarse. "Yo creía que iba a ganar la licitación, pero no fue así."

Carlos Bilardo firmó un contrato con el Sevilla por un año con opción a otro. Lo hizo por 750 mil dólares de prima y si el equipo clasifica para jugar alguna copa europea cobrará 300 mil dólares más. Algunos allegados que conocen al técnico creen que Bilardo guardará ese dinero y que comprará un terreno para poder construir ahí sus escuelas de fútbol. Pese a las declaraciones de Bilardo, mientras el entrenador estuvo en Buenos Aires, circuló la versión de que en julio del año próximo podría convertirse en entrenador de Boca y llegaría junto a su amigo Diego Maradona. "Yo ya dije que no iba a ser técnico de Boca. Sé que se habla mucho de eso, pero yo ya dije que no. Si el año que viene vuelvo no será para ser técnico de Boca", explicó Bilardo, quien destacó que "yo tengo amigos en la hinchada de Boca y quiero seguir teniéndolos. No voy a ocultar esa amistad, no es mi estilo, pero saben que no voy a ser técnico de Boca".

Cuando a Bilardo se le pregunta cómo se siente entrenando al Sevilla se pone el casete: "Ya saben por qué soy técnico del Sevilla. Yo no quería dirigir más, quería tener una escuela de fútbol propia, pero no me dejaron". Hoy, el ex técnico del seleccionado argentino quiere llevar a España a algunos chicos que tiene en las escuelas, pero aún no sabe cómo instrumentarlo. Con respecto a su visión sobre Diego Maradona, Bilardo le dijo a **Página/12** que "aún le faltan algunos partidos, pero anímicamente está muy bien. Cuando está en el vestuario habla con los muchachos y les da una inyección terrible de optimismo. Es un fuera de serie. Caminás con él y todo el mundo lo quiere tocar, es algo impresionante". Si bien Bilardo destacó que "en noviembre el Sevilla podrá hacer otra compra, que puede ser un defensor o un volante", todo indica que el capitán del seleccionado argentino, Oscar Ruggeri, será el refuerzo del equipo andaluz, aunque el propio Bilardo declaró que "todavía no tengo el nombre". Hoy Bilardo saldrá en el banco de suplentes del Sevilla, equipo que se enfrentará al Español, pero más allá de su costumbre de gritarle a los jugadores y tratar de conseguir un empate, en la intimidad sabe que dentro de poco tiempo colgará nuevamente el buzo. Habrá que ver si luego no se arrepiente.

SABATINI

Gabriela Sabatini enfrentará hoy a la norteamericana Martina Navratilova en la final del torneo de tenis de Filderstadt, válido para el circuito y con premios por 300.000 dólares. La vencedora podrá optar entre 70.000 dólares o el auto deportivo ofrecido por la Porsche, patrocinador del certamen. La argentina ya ganó el torneo en 1989 —aquella vez se trajo el autito— y ayer debió fatigarse para vencer a Mary Jo Fernandez en semifinales. Ganó por 7-5 y 6-2. Navratilova, que hoy cumplirá 36 años disputará su novena final del torneo alemán que se adjudicó cinco veces, después de vencer con comodidad a Arantxa Sanchez en la otra semifinal, por 6-1 y 6-1 en sólo 50 minutos de juego.

DOS PARTIDOS PENDIENTES

Penúltimos en la tabla de posiciones, Estudiantes y Gimnasia revivirán hoy a partir de las 17 el clásico platense, que completará la cuarta fecha del torneo Apertura. En tanto, San Martín de Tucumán recibirá a Vélez Sarsfield, en un encuentro que quedó pendiente desde la segunda fecha del campeonato.

Estudiantes, con una racha adversa de tres derrotas consecutivas, sin director técnico (el lunes asumirá el uruguayo Luis Garisto) y con la posibilidad cierta de perder la categoría (tiene el peor promedio) jugará de local con dos cambios confirmados por Juan Ramón Verón, conductor interino: Leonardo Squadrone por Juan Fontana y Daniel Peinado por Pablo Erbin. Gimnasia, que hace cinco fechas que no consigue ganar —cuatro derrotas consecutivas y un empate— presentará la vuelta de su goleador, el uruguayo Hugo Guerra. La policía de la provincia de Buenos Aires dispuso un operativo para prevenir incidentes en el que estarán afectados unos 700 efectivos, En Tucumán, San Martín dirigido por Angel Tulio Zof, que lleva ocho encuentros sin perder, recibirá a un Vélez golpeado, que cayó derrotado en los últimos dos encuentros que disputó y que lo alejaron de la lucha por el título. El equipo local no presentará cambios, en tanto que en el conjunto dirigido por Eduardo Manera —quien fue ratificado en su cargo por el presidente de la entidad, Ricardo Petracca, a pesar de la disconformidad de los simpatizantes— presentará tres modificaciones: el defensor Leonardo Ramos reemplazará a Víctor Sotomayor, Alejandro Mancuso a Marcelo Gómez y José Flores al goleador Esteban González.

El martes se cumplirán dos décadas de aquel Luna Park destrozado por la ira juvenil desatada a partir de la frase del jefe de La Pesada del Rock and Roll: "Rompan todo". Esa noche también iban a tocar Pescado Rabioso, Aquelarre, Color Humano y Pappo. Hoy, veinte años después, en su casa de San Pablo, un empresario teatral llamado Giuliano Cantirini recuerda aquella noche y el músico que siempre fue, Billy Bond, anuncia su álbum "Yo me amo" que aparecerá en las próximas semanas en las disquerías de Buenos Aires.

Billy Bond, aquel

QUE VEINTE AÑOS



Bond en el momento crucial, hace veinte años. Foto de Miguel Grinberg.

(Por Víctor Pintos, desde San Pablo) "Me acuerdo bien, claro. Abrió La Pesada y el público estaba que se subía por las paredes. Los chicos querían rocanroll. Arrancamos y el Luna Park era... un. Y claro, tenés la pelota, estás para hacer un gol, y te ponés un poco omnipotente, te hacés el canchero. Hay cierta dosis de inconciencia, pero también otra dosis de conciencia. Y explotó La Pesada, y Tito Lectoure se puso nervioso y llamó a la policía. Y se armó..." Veinte años después de aquella ya legendaria noche de La Pesada del rock'n'roll en que el público, enardecido por la represión, destrozó el Luna Park, Billy Bond recorre la historia con el entusiasmo de quien acaba de reencontrar un viejo álbum de fotos que creía perdido y se pone a revisarlo. Lo cuenta mientras su auto, un BMW 525 negro, avanza por una avenida de San Pablo, conducido por Andrea, una pelirroja paulista de 29 años, su esposa desde hace tres. Son las diez de la noche, la ciudad de 22 millones de habitantes luce caliente y no es sólo por el clima..

Billy, el gordito que en aquel tiempo tuvo el descaro de grabar la "Marcha de San Lorenzo" en tiempo de rock "porque era una canción revolucionaria que hablaba de la guerra entre los patriotas y el imperio", hoy tiene casi cincuenta años y muchos más kilos que cuando vivía en Buenos Aires. Es productor teatral, dueño de una sala, hace videoclips, participa de variadas formas en negocios relacionados con el espectáculo. Esa vida agitada lo lleva a estar viajando continuamente. "No tengo domicilio fijo porque trabajo internacionalmente. Ahora estoy prácticamente radicado en Miami." Aunque sus ocupaciones lo mantienen abajo de un escenario, no se ha olvidado de su veta artística. Dentro de unas semanas aparecerá en las disquerías argentinas su último LP, una colección de temas de fuerte rítmica y de tono satírico llamado *Yo me amo*.

"Y bueno... entró la policía en pelotón. Evidentemente estaba preparada para entrar en acción, en la puerta. Entonces cuando vi que entraban a darles palos a los chicos, intenté pararlos, dije que la violencia trae la violencia, y ya sabemos lo que pasó." Billy tiene el pelo muy corto, un arito en la oreja izquierda, un reloj Rolex de oro macizo, una inmensa remera negra gastada por el uso, un pañuelo en el cuello, anteojos para leer, y una especial capacidad para hilar el relato. Habla en buen español aunque le cuesta, dice, porque habitualmente usa el portugués y el inglés. Pero sus años de porteño le aparecen a cada paso, sin que se dé cuenta, cuando recurre una y otra vez al lunfardo.

—El inconsciente colectivo registró una historia que asegura que el cantante de La Pesada, al ver que la policía repartía palos, se hartó y dijo: "Okey, entonces... rompan todo". ¿Fue así o es una leyenda?

—Fue así, con unas palabras más suaves y con un final así, rompan todo. Antes de eso, hice un speech con unas palabras de Perón, eso de que la violencia trae la violencia. Entonces hubo algunos diálogos, una especie de tregua, fue "Negro, qué pasa, somos todos iguales, pará un poco", aquella forma de hablar. Hoy

El rock del escándalo



La portada de *Crónica* del 21 de octubre de 1972 concentraba noticias que, por sí solas, hablan de aquella Argentina efervescente y próxima a grandes cambios. La más fuerte era la que indicaba que el gobierno había autorizado el regreso de Juan Domingo Perón en un charter de Alitalia para el que ya eran inminentes los preparativos. En el recuadro internacional, una noticia proveniente del Chile socialista daba cuenta de los primeros escarceos golpistas y de la frase premonitoria de Salvador Allende: "Sólo me sacan en piyama de madera".

Un cabezal registró el escándalo del Luna Park, que para la época era un escándalo "hippie". La foto muestra a los jóvenes forzando las vallas que separaban a las populares de las plateas. El epígrafe indica que hubo "grandes destrozos" y algo que hoy resultaría extrañamente remarcable: que "se mezclaron hombres y mujeres en los disturbios".

En la crónica interna, más fotos ilustran los desmanes. Verjas achicharradas, butacas deshechas y agentes policiales testimonian gráficamente el clima de huracán que azotó al Luna. La nota informa que una hora antes de la señalada para el inicio del concierto "miles de jóvenes con las más extrañas y llamativas ropas tanto en los hombres como en las mujeres, con exóticos colgantes, con largas cabelleras, abundantes melenas y hasta algunos con torsos descubiertos" comenzaron a llegar. Más adelante se señala que en un momento desde la tribuna empezaron a llover objetos hacia las plateas y el escenario, ante lo cual la policía "reaccionó de inmediato procediendo a detener a los más revoltosos". El clima fue in crescendo entre la gente, mientras por su lado Bond y los de La Pesada intentaban apaciguar los ánimos y, por el otro, Tito Lectoure y la policía hacían lo suyo, "luchando contra los enardecidos jóvenes".

Hacia el final, la crónica informa que a la salida del Luna dos policías interceptaron a Billy Bond, "que no ofreció resistencia" y fue sacado del estadio por la avenida Madero. Al subirlo a un patrullero, un oficial le dijo en voz alta: "Va detenido, incomunicado".

de La Pesada

ES MUCHO

seríamos más concretos. Y entonces ves que le están pegando palos en la cabeza a la gente, y que hay sangre, y que hay detenciones, y vos que venís a ser el caudillo de los chicos, ¿qué hacés? ¿te quedás callado? No podés. O te jugás con los chicos o te ponés del lado de la policía y decís, okey, se acabó el concierto, no toquemos más. ¿Qué hacés? Yo no dudé. Y me metieron en cana, me arrancaron del escenario. Pensé que me iban a matar. El quilombo grande se armó cuando me engancharon en el palco y empecé a gritar. Y cuando los chicos vieron que me llevaban, rompieron el Luna Park. Y reventaron cuatro o cinco autos en la puerta. El ruido era impresionante, es lo que más recuerdo, el ruido de las sillas que se rompían. Por eso Tito Lectoure me odia. Pero no me tiene que odiar, la culpa es suya porque llamó a la policía.

Después de aquello, Billy Bond, que se reconocía peronista, puso a La Pesada en Atlanta, en el acto de festejo por el triunfo de Héctor Cámpora en las elecciones. Pero los tironeos de las distintas tendencias lo espantaron. Luego vinieron la censura, la derechización, las amenazas, las listas negras, y se fue del país.

En uno de los numerosos ambientes de su casa de 800 mil dólares enclavada en el paquete barrio Jardín América de San Pablo, Bond se entusiasma recordando tiempos pasados, las locuras de La Pesada "que no era un grupo indisciplinado sino todo lo contrario, era muy laburador", sus trabajos como director de Ney Matogrosso y Caetano Veloso, los clips que hizo con su empresa BB Video para números locales como Os Paralamas, Barao Vermelho, Nanó Santos y Ritchie, entre otros. Los comienzos de Seru Giran cuando su viejo amigo Oscar López puso en marcha el sello Sazam Records, el renombre que obtuvo con su grupo punk Joelho De Porco hace diez años. Tiene opiniones fuertes. "Me enteré del éxito de ese grupo Vilma Palma. No me gusta lo que hacen, es tan malo, que toda la irreverencia se cae por la falta de calidad que se ve que no es a propósito. Y la sátira tiene que ser suficientemente satírica, si no es una payasada." Y envía palabras de cariño para sus viejos amigos y colegas. Recuerda a Javier Martínez, David Lebon —"un guitarrista de verdad"—, Charly García —"un capo, aunque tendría que componer y tocar más, y cantar menos"—, Luis Spinetta —"que no es Gardel... pero es Lepera. Lo digo con respeto, sus tanguitos son fabulosos. Yo lo admiro, tiene talento".

Billy está entusiasmado con la aparición en Buenos Aires de su disco *Yo me amo*, al que considera un trabajo maldito. "En México lo editaron y a las 48 horas de que las radios empezaron a pasarlo, lo prohibieron y lo retiraron de la venta. En España ni siquiera se animaron a publicarlo. Recién ahora lo están entendiendo y lo van a sacar." Ese lanzamiento y el proyecto de su amigo Jorge Alvarez de revivir el sello Mandioca el año que viene, quizá, lo lleven por Buenos Aires en el futuro inmediato. "Si fuese para allá, me pasaría todo el día escuchando FM Tango. A la distancia me declaro fan de esa radio", dice con una sonrisa pero hablando en serio. "Y el tango es blues, preguntale a Javier. Y Goyeneche es Muddy Waters."

El recuerdo de Lectoure

—*¿Qué recuerdo tiene de Billy Bond?*

—¿De quién?

—*De Billy Bond. ¿Se acuerda de una noche, hace veinte años, cuando tocó La Pesada del Rock and Roll en el Luna Park?*

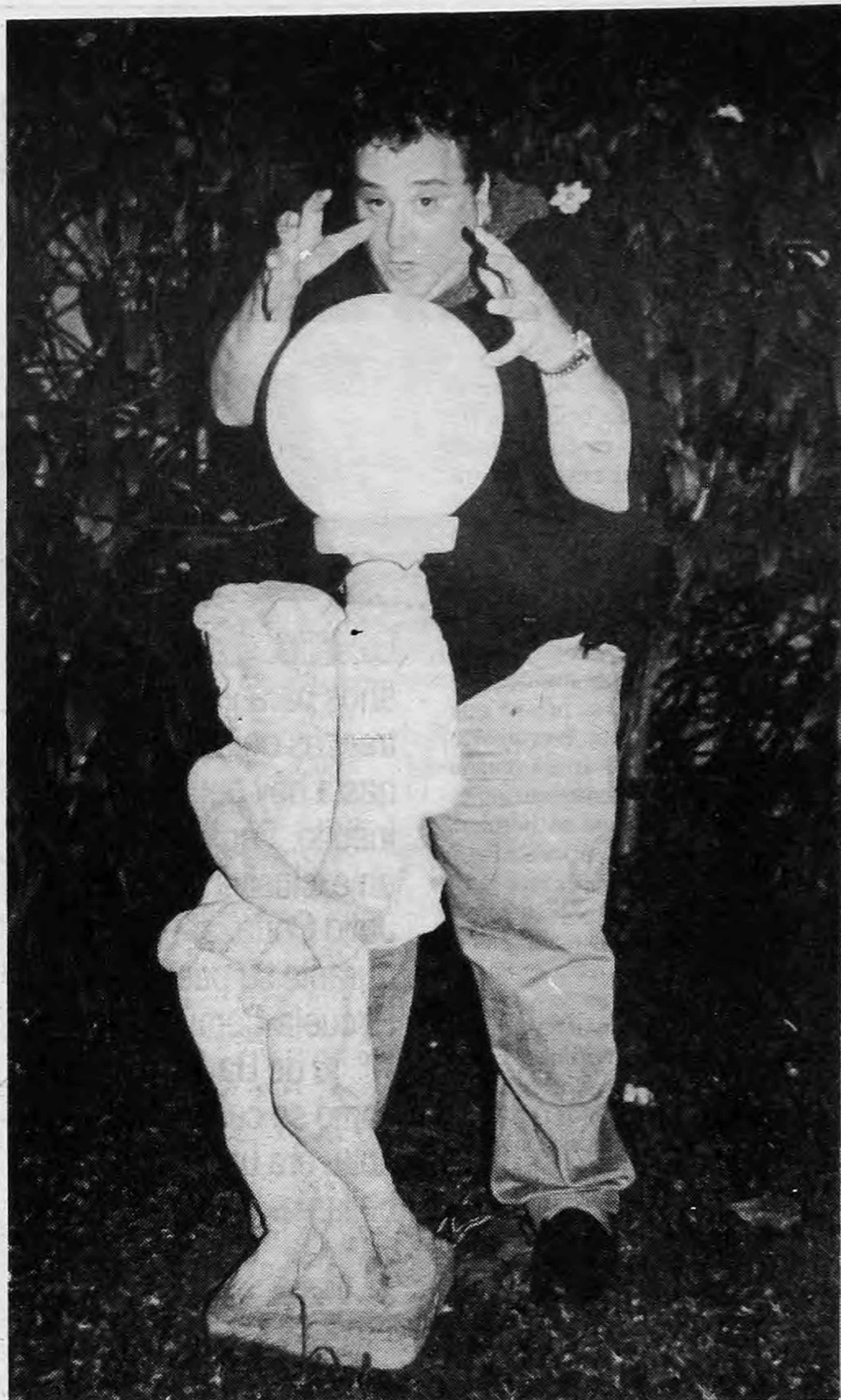
—Ah, sí, fue una noche de porquería, de muy mala gente, maleducados con Billy Bond a la cabeza, que en un momento los incitó a bajar de las tribunas y a romper todo, un desastre.

—*¿Ustedes tenían mucha gente de seguridad en el estadio?*

—No, solamente los acomodadores.

—*¿Estuvo presente esa noche?*

—Sí, claro que estuve ahí, y fueron los primeros y los últimos incidentes que tuvimos, porque decidí que nunca más el Luna Park iba a ser un escenario para el rock.



Billy Bond, o Giuliano Cantirini, hoy, en su casa de San Pablo.

Opinión

Por Miguel Grinberg*

Pálida ciudad

Aquella desdichada noche fue resultado de una serie de circunstancias que confluyeron negativamente en el momento menos indicado, con los participantes menos preparados.

Ante todo es preciso consignar dos ingredientes externos: 1) llevábamos ya 6 años de Revolución argentina y de dura represión de la juventud (por ser jóvenes, rockeros y melenudos); 2) existía en 1972 una rutina pesada de los "firestones" (así se llamaba a los "cabecitas negras" del suburbio) que consistía en presionar en masa sobre los accesos a los grandes conciertos para entrar sin pagar, y de otros jóvenes vapuleados que le cobraban al rock exitoso un impuesto: tajeaban a mansalva las butacas de cuero de los teatros. El Odeón, el SHA y el Metro padecieron tal plaga, que también se cobró muchas puertas blindex.

No había en Buenos Aires tradición de grandes festivales nocturnos en estadios cerrados. Durante los dos años precedentes, el BA Rock (diurno) en el Velódromo municipal tuvo patotas enfrentándose entre sí en las gradas, pero no hubo arrasamiento de territorio público.

La noche que en el Luna Park se presentaban cinco grupos clave del movimiento rockero (La Pesada del Rock, Pescado Rabioso, Aquelarre, Color Humano y Pappo's Blues) todo vino mal desde el principio. Los típicos grupos rompetodo, la usual bola represora de las "fuerzas del orden" en colas y accesos, el feo verduguismo de la "gente de seguridad" de ese estadio donde las muchedumbres-jauría disfrutaron por décadas el show de dos tipos reventándose a trompadas, lo caro de las entradas a platea, y la inmadurez de nuestros músicos en cuanto a encarrilar la energía explosiva de varios miles de asistentes surgidos de la pálida ciudad.

Billy Bond se equivocó al invitar a los chicos de la popular a invadir la platea semivacía. Lo fotografié justo (ver aparte) cuando trataba —en vano— de parar el malón. Se equivocaron los "acomodadores" al tratar —a las piñas— que nadie saltara por encima de las verjas metálicas: el peso de los cuerpos las derribó. Se equivocó el señor Lectoure cuando repartió sopapos y puteadas a quienes escalaban los barrotes: por eso le rompieron unas cien butacas. Y nos quedamos sin concierto. La prensa amarilla vio sólo los destrozos. Tres años después, ahí mismo, con más terror rondando la metrópolis, Sui Generis nos dijo adiós victoriosamente.

* *Autor del libro* 25 años de rock argentino, *próximo a aparecer.*

CORTAZAR HIZO ESCUELA


Cortázar escribió su primer poema allá por 1928 en los tiempos en que el gofio le cortaba la respiración.

Lo escribió a los catorce años para vengarse de las trenzas de su hermana y hasta hoy permanece inédito. Página/12 publica en exclusiva la poesía que Julio Cortázar escribiera durante su paso por la Escuela Común Urbana Nº 10 de Banfield donde, como se cuenta en esta nota, era un alumno brillante.

(Por Humberto Acciarressi) Fue un alumno brillante, fue abanderado y entró en el cuadro de honor cuando cursaba el quinto grado en la Escuela Común Urbana N° 10. Así transcurrió en parte y en Banfield, por supuesto, la infancia de Julio Cortázar. Pero la escuela no era todo: a los catorce años, y no precisamente por inquietudes literarias —que ya las tenía, por supuesto—, el niño Julio escribió su primer poema, inédito hasta hoy (ver aparte) como una irónica y divertida venganza íntima. Es que sumamente molesto por las trenzas que su hermana Ofelia —Memé en la intimidad— se había hecho para parecer más grande, el incipiente escritor aprendió que la literatura puede ser una forma de desquite. Aunque se trate de una inocente cabellera que en su imaginación volcada en su opus "Apóstrofe", de 1928, se convirtiera en "dos víboras atadas con cadenas".

Los vecinos más viejos recuerdan el Banfield de principios de siglo como un pueblo tranquilo, alterado a veces por el espectáculo de un iconoclasta dramaturgo llamado Florencio Sánchez que paseaba a su garza Juancito por las calles cercanas a la estación o por un pistoletazo que sonó la tarde en que el poeta colombiano Claudio de Alas —ex soldado de aquella Guerra de los Mil Días en la que peleó el general Aureliano Buendía— resolvió concluir su periplo por este mundo. También evocan aquel fuerte aroma de jazmines y glicinas que lo inundaba todo; o la leyenda de una casona de los tiempos de Rosas donde, de cuando en cuando, algún fantasma travieso se entretenía asustando a niños y grandes.

En ese Banfield aldeano vivió su infancia el niño Julio Cortázar; allí, como es obvio, cursó la escuela primaria. Por tratarse de un escritor al que casi en forma unánime se lo ha considerado un niño-grande, un hombre que mantuvo hasta que lo consumió la leucemia un candor infantil ante las maravillas del mundo, resulta curioso que casi todo lo que se ha escrito sobre él deje en un cono de sombras los años de su niñez. Sin embargo Cortázar, a lo largo de su obra —aunque en forma fragmentaria y dispersa— fue dejando algunas pistas que pueden complementarse con una recorrida por un Banfield que aún guarda, en algunos rincones, el espíritu de los años veinte.

A cinco cuadras de la estación sureña, hasta hace poco todavía se mantenía en pie la casa de Rodríguez Peña 585 en cuyo living el niño Cortázar se acuclillaba para "devorarse" los tomos de *El tesoro de la juventud*; o, como Gabriel Medrano, el personaje de *Los premios*, entornaba "la puerta de vidrios de colores de su infancia en Lomas de Zamora". Nadie como él ha pintado el Banfield de entonces, la calle Rodríguez Peña, la misma por la cual el protagonista de *Los venenos* veía llegar a su tío Carlos en el tilbury de la estación.

Del otro lado de la estación —primero en la esquina de las actuales Maipú y Belgrano, más tarde en Talcahuano 278— se encontraba la Escuela Común Urbana N° 10, en la que el alumno Cortázar cursó la primaria. En una lejana charla con el periodista Hugo Bento, del periódico *Noticias de Lomas de Zamora*, la madre de Julio, María Herminia Descotte —fallecida el 6 de junio de 1991— recordaba que su hijo "se destacó como un alumno brillante, a tal punto de ser abanderado" y como, cuando ella lo fue a inscribir en el primer grado del Colegio Normal de Banfield, no lo quisieron aceptar por todo lo que sabía. "A los 8 años —evocaba la madre— descubrió una canasta llena de libros que yo había traído desde España y después de un tiempo apareció explicándome cosas que había leído sobre la historia del mundo. El prefería un libro a cualquier juguete, salía un ratito y enseguida volvía a casa."

Con el ingreso negado en el Normal banfileño, Cortázar fue anotado en la escuela N° 10, que —fundada el 6 de agosto de 1892— acaba de celebrar sus primeros cien años de vida. El edificio, ahora en Pueyrredón y Cabrera, no es el mismo, pero una chapa recuerda el paso del escritor por sus aulas y su actual directora, Marta Rodríguez, es una ferviente admiradora de su obra. "Cortázar —nos dice— fue mi iniciador en la literatura y de su mano entré al mundo fascinante de las letras latinoamericanas, vicio del que todavía no puedo curarme. Grande fue mi sorpresa cuando, al cabo de un traslado, me encontré dirigiendo una escuela que justamente había cobijado al alumno Cortázar. En ese momento asumí la responsabilidad personal de que su nombre vinculado a la escuela no se pierda de la memoria de las futuras generaciones." Precisamente en este sentido, un grupo de padres abriga la idea de acometer el largo camino de la burocracia para lograr que la escuela, hoy llamada Julio Argentino Roca, lleve en el futuro el nombre del escritor.

Los registros anteriores a 1928 —año en que Corzázar egresó de la escuela N° 10— se han perdido tal vez para siempre. Por esos azares del destino, el establecimiento tenía por entonces una publicación llamada *La abeja*, donde, entre recomendaciones al estilo de "Señor, no soborne con regalos al maestro de su hijo", en su número 3 de noviembre de 1927 vemos al niño Julio Cortázar en el cuadro de honor en representación del 5° "A". Un año más tarde, en setiembre de 1928, la publicación —ahora dirigida por el escritor Julio G. de Alari— vuelve a ocuparse del chico abanderado en la sección "Nuestros niños".

En 1928, a los catorce años, Cortázar dejó el paraíso infantil de Banfield para ingresar al Normal Mariano Acosta. En el cuento "La escuela de noche", del libro *Deshoras*, una frase, traída al acaso de la narración, nos dice: "...Quizá desde el primer día cuando la escuela era todavía un mundo desconocido y los pibes de primer año nos quedábamos en los patios de abajo, cerca del aula como pollitos". Y allí comienza la historia conocida de Julio Cortázar, etapa en la que no faltará el recuerdo —en su indiviso corazón de hombre y escritor— de aquel Banfield aldeano de jazmines y glicinas.

Apóstrofe

Son dos cosas más horribles,
más horribles
que las furias, que las parcas,
que las diosas del Averno,
que los antros más oscuros del Infierno,
que Satán!
Son dos monstruos que se yerguen,
son dos fieras acosadas.
Son dos víboras atadas con cadenas
que jamás se romperán.
Son dos plantas tropicales
que se empinan lujuriantes
que se elevan anhelantes de crecer.
Son dos bestias enojadas
que se espían acechando
la ocasión de acometer.
Son dos serpientes que agonizan.
Son dos magas que se hechizan.
¡Son las ondas de Memé!

Sobrevivientes del gofio

De 1928, por fortuna, queda la planilla de calificación anual. Ese 6° A tuvo 35 inscriptos (21 varones y 14 mujeres), de los cuales 31 llegaron a fin de año. En el capítulo "Nadando en la piscina de gofio" de su libro *Un tal Lucas*, Cortázar ensayó una explicación. "Cuando yo cursaba el 4° en Banfield (Ferrocarril del Sud) comíamos tanto gofio en los recreos que de treinta alumnos sólo veintidós llegamos a fin de curso. Las maestras aterradas nos aconsejaban respirar antes de ingerir el gofio, pero los niños, le juro, qué lucha." Tal vez en 6°, más cancheros en eso del gofio, los sobrevivientes hayan sido más numerosos.

Lo cierto es que el alumno Julio Florencio Cortázar, que en la planilla de calificaciones figura como "bueno" en conducta y con 156 asistencias y 46 inasistencias, tenía unos puntajes que debieron envidiar los padres de los otros chicos: 10 en Historia, Geografía y Zoología y Ganadería (sic); 9 en Lectura, Idioma, Aritmética, Instrucción Cívica, Geometría y Dibujo, Física y Química, Botánica y Agricultura, Mineralogía y Geología, Anatomía e Higiene, Ejercicios Físicos, Canto y Música. En una sola materia bajó hasta el 6: en Labores. Un traga en casi toda la línea.

"Para aprender mirando"

AL VER, VERAS

Beatriz Ferro, directora de arte y redacción de "Veo Veo", cuenta cómo se hizo la enciclopedia que el Concejo Deliberante estudia declarar de "interés educativo".

(Por Alberto López) "Enciclopedia es, según su etimología, *educación panorámica*, por su escrupulosa ambición de abarcar todas las disciplinas. Pero en el caso de *Veo Veo* habría que buscar una palabra que significara aprender mirando, charlando, pensando, bromeando y estrechando vínculos de afecto con el adulto que ayuda al niño a transitar sus páginas". La frase, casi una declaración de principios, pertenece a Beatriz Ferro, directora de arte y de redacción de la —hasta que no aparezca esa palabra— enciclopedia para chicos que **Página/12** entrega con su ejemplar de todos los miércoles.

Autora de más de 300 cuentos para niños publicados en Italia, Inglaterra, Holanda y Nueva York ("tal vez por eso o porque participé una infinidad de veces en la Feria del Libro Joven de Bologna, se me confunde con especialista en literatura infantil. Pero yo prefiero mejor el rótulo de creativa heterogénea", dice) Beatriz Ferro creó y dirigió colecciones para Centro Editor —entre ellas los "Cuentos de Polidoro"— la Eudeba "de los buenos tiempos", Quillet e Hyspamérica. También fue asesora creativa de Billiken y publicó tres agendas para chicos. Sin embargo, es su tarea en *Veo Veo*, los fascículos dirigidos por María Elena Walsh, la que le permitió desarrollar con mayor amplitud toda su gama de recursos.

Es que en *Veo Veo* se adoptó el criterio de llegar a los chicos a través de lo visual, porque justamente uno de los propósitos de la enciclopedia es "ayudar o enseñar a mirar en totalidad y en detalle como punto de partida hacia la información y la formación". Por eso, cada lámina se convierte en un vivero de datos que llevan al pequeño observador a interesarse por temas diversos. Así, no resulta extraño —aunque no es el método habitual— que los textos sean una creación posterior a las ilustraciones: en realidad, las acompañan. "Se seleccionaron 25 ilustradores de entre más de 50, y elaboraron sus trabajos en la mayoría de los casos a partir de bocetos míos. Recién después de que en la ilustración estaba volcado todo el material que necesitábamos transmitir se llamó a los redactores", agrega Ferro.

Pero cada lámina debió pasar por un fino tamiz: si por ejemplo el tema era "la lluvia", no bastaba con dibujar un magnífico paisaje de tormenta. Tenían que figurar todos los detalles en el exterior y también su contraparte, la casa seca, protegida, y sus habitantes mirando llover a través de la ventana. Pero además, tenía su importancia la intensidad de la tormenta, la forma de caminar cuando arrecian el agua y el viento, la presencia de ropa especial, las salpicaduras que producen los autos, el agua que se cuela por las alcantarillas... "Hasta el hecho de que haya allí una planta para proponerle al lector su indagación personal. Las hojas ¿son permeables o impermeables?", explica Ferro. No faltaron en este esquema detalles aparentemente menores como que el arquetipo de los personajes humanos no resultara foráneo y la arquitectura representara los suburbios de Buenos Aires "y no de algún país escandinavo". "Tuvimos largas reuniones con cada uno de los dibujantes. Allí analizábamos sus recreaciones, hacíamos ajustes, agregábamos detalles. El dibujo final era la materia prima para trabajar en la redacción", cuenta Ferro.



La pelota y "Veo Veo", juego y aprendizaje para los pibes.

Alejandro Amdan

El equipo de ilustradores, entre los que se destacan Elena Torres, Alicia Charré, Sergio Kern, María Cristina Brusc, Clara Urquijo y Oscar Rojas, y los redactores —Susana Orgambide, Américo Cristófalo, Alicia Morón y Stella Martini— trabajaron junto a María Elena Walsh, Beatriz Ferro, los diagramadores y diseñadores, durante más de dos años desde la planificación hasta el último fascículo. "Una bicoca si recordamos que para la primera enciclopedia de la cultura europea, la de Diderot y D'Alembert, pasaron 30 años desde su primer volumen hasta el último", se ufana la creativa quien, "salvando las distancias porque en aquélla trabajaron grandes nombres como Voltaire, Montesquieu y Rousseau", piensa que en *Veo-Veo* "hubo más sumas que restas". Y entre las sumas, anota su propia experiencia: "El haber colaborado en la dirección de esta enciclopedia me reconcilió con mis lejanos años de la escuela primaria, en los que siempre estuve más bien distraída".

UN FESTIVAL DE TEATRO QUE NO SALE DE LAS SALAS

Los comerciantes de Córdoba no quisieron compartir el paso del grupo de teatro callejero sueco en las calles de la ciudad.

(*Por Hilda Cabrera, desde Córdoba*) No es en la calle sino en los teatros donde va tomando cuerpo esta quinta edición del Festival Latinoamericano de Teatro. El primer tropiezo lo sufrió el grupo callejero proveniente de Suecia, que tuvo que demorar su presentación, y esta vez no fue por temporales ni lloviznas como había sucedido el día anterior, sino porque los comerciantes del lugar en que realizaría la performance se negaron a compartir por hora y media la atmósfera que —con su presencia— ya habían modificado los artistas. Sin embargo, a pocos metros, frente al Cabildo, el justicialismo cordobés animaba con música del grupo Trulalá el 17, Día de la Lealtad.

En los entretelones, pero no de la política, sino del teatro, aún quedaban rescoldos de la sonada ausencia de Rajatabla. Giménez mismo, en una comunicación con distintos medios, había echado la culpa a la burocracia. Se supo que el cordobés radicado en Venezuela y director de Rajatabla desertó porque en Buenos Aires no se había anticipado su presencia. Propuso entonces estrenar primero en Córdoba, y darles tiempo a los organizadores de la capital para que promocionaran su espectáculo, pero tampoco hubo acuerdo. A cambio, prometió a quienes lo admiren presentarse el año próximo en la capital, y en el circuito comercial.

Mientras tanto se presentó ya el Descueve, de Buenos Aires, y se espera a El Periférico de Objetos y Guillermo Angelelli, premiado recientemente con el ACE el mejor actor del teatro independiente. Continuaron los debates, talleres y conferencias, una de éstas a cargo de Alfredo Alcón, quien asistió al estreno de *Sueño de una noche de verano* en la versión de la salmantina Helena Pimenta.

La respuesta a la versión de Pimenta, al frente del Grupo Ur, de España, se dio en un ambiente de fiesta. La enorme sala del Teatro de las Américas, en la Ciudad Universitaria estaba colmada. El público seguía atentamente las sutilezas y bromas que recorren el espectáculo, vital, imaginativo y sensual, tal como corresponde a una obra que se propone traducir con imágenes y palabras los vaivenes amorosos.

El grupo callejero de Suecia pudo —esa misma noche— obtener finalmente la electricidad prometida y ofrecer sus *Voces, vientos y señales*, dirigido por Juan Techera. Uno de los integrantes del equipo, Bernardo Llorens, con dieciséis años de residencia en Suecia, dice que la avenida al Festival es para ellos un respiro. "Suecia ha sido relativamente generosa con los que han buscado asilo o los que simplemente fueron allí a trabajar, pero desde la muerte de Olof Palme (el asesinado premier socialdemócrata de Suecia), y ahora con la crisis económica, hay una enemistad creciente con los extranjeros.

Teatro Popular, el equipo de Llorens, es el mismo que en el Festival Latinoamericano —Córdoba '84— había despertado polémicas con *La infancia de Hitler*. La intención entonces era mostrar cómo una educación autoritaria puede engendrar monstruos.







A capella, sin micrófono, casi cayéndose del escenario, el rosarino cantó "Yo vengo a ofrecer mi corazón" y provocó una de las mayores manifestaciones de comunicación entre artista y público de la historia. Fue al cerrar su show en el que presentó "El amor después del amor" junto a una ajustada banda. "Amor", "ofrecer", "corazón" no sólo fueron palabras para ese inmenso músico que es Fito Páez.

Espectacular POR

EL AMOR DESPUES DEL AMOR. Fito Páez. Teatro Gran Rex, viernes 16. Fito Páez: voz, guitarra y teclado; Gabriel Carámbula: guitarra; Daniel Colombres: batería; Paul Dourge: bajo; Fabián Gallardo: teclados, guitarra y coros; Claudia Puyó: coros.

(*Por Diego Fischerman*) "No sé qué es lo que Fito tiene de diferente pero a mí me emociona de una forma que no entiendo pero que *es*", dice Adriana, una adolescente alumna del Buenos Aires, en el hall de un Gran Rex que se parece más al de un estreno teatral —"No, pará, ese no interesa, sacale a Fontova", flashes, gritos de los que fotógrafos a los que se les escapa algún fa-



Lucio Dalla trae su historia

La voz quebrada y pastosa de Lucio Dalla —amada hasta el hartazgo por los italianos— comenzó a hacerse más conocida en la Argentina el año pasado, merced a la banda sonora de la telenovela "Cosecharás tu siembra", en la que Luisa Kuliok y Osvaldo Laport vivían durante todas sus vidas un amor también quebrado y pastoso, sin final feliz. Más tarde, esa canción —"Caruso"— circuló por todo el mundo y también por aquí en otro registro, el de Luciano Pavarotti, quien a su modo rindió a Dalla —y a la vertiente de música melódica popular que él representa— un homenaje al declarar que no podía evitar la emoción cada vez que escuchaba "Caruso" en la voz de su autor.

Después de la troupe de canción italiana que importaron los antiguos festivales de San Remo en su época de esplendor, pocos han sido los nombres provenientes de la península que se hicieran un hueco perdurable en el público argentino. De una extracción más elaborada, el de Lucio Dalla promete hacerlo. El italiano llega hoy al país, en el marco de Italiana '92, para tocar el miércoles y el jueves en el teatro Coliseo. Será la primera vez que el público argentino verá en acción a este cantante y compositor, al que, en escena, se reconocerá por obras suyas que popularizaron entre otros el mexicano Emmanuel, Chico Buarque, Patxi Andion y Ornella Vanoni.

recital de Páez en el Gran Rex

EL AMOR DE FITO

moso, empujones, escritores estrella y estrellas de escritorio— que al de un recital. Dos horas después, cuando ya hace diez minutos que el público canta "Fito es un sentimiento...", transpirada, con el pelo larguísimo pegado en mechones a la cara y la espalda, Adriana se abraza con sus amigas y llora más que ríe. Entre los dos momentos algo, una tromba o simplemente uno de los mejores shows de rock posibles, pasó sobre el escenario.

Desde el lejano compositor y tecladista de Baglietto, antiheroico columnista de música de la revista *Humor*, hasta la casi simbólica figura de Cristo desgarbado que con los brazos abiertos dice "Buenas noches Buenos Aires" en tanto la sala explota, también pasaron cosas. Varios de los discos de música popular más creativos y viscerales producidos en este país —entre ellos el antológico *La, la, la* junto a uno de sus pares, Luis Alberto Spinetta— y el ser tocado de cerca por la muerte, por Bukowsky, por la tristeza y por el amor diseñaron un camino en el que el secreto pareció estar no tanto en evitar el fuego —cosa bastante difícil en la Argentina— como en atravesarlo sin quemarse.

El grito desgarrado de "Ciudad de pobres corazones", las epifanías de "El amor después del amor" o "Y dale alegría a mi corazón", la cita a Led Zeppelin y los más que explícitos recordatorios a Jimi Hendrix y Jim Morrison, dibujan un entramado en el que aparecen el tango, las zambas aprendidas en el colegio, el jazz, el blues, Almodóvar y el viejo y buen rock'n'roll. Con el oído atento de los mejores creadores populares, Páez registra las músicas e historias que lo circundan y pinta, en un fresco de una polifonía increíble, la pluralidad de voces de una ciudad. Rosario, Buenos Aires, Montevideo o Madrid aparecen convocadas una y otra vez desde las 25 canciones que conforman el recital, en el que mucho tiene que ver una banda impecable, con fuerza arrolladora y riqueza en los arreglos. La voz de Claudia Puyó, intensa y por momentos demoledora, sumada a veces a la de Gallardo en irreprochables coros a lo beatle, la guitarra de Carámbula y una base ajustadísima lograron que, desde la maratón de "Tráfico por Katmandú" hasta los momentos más intimistas sonaran exactamente con el clima con el que debían hacerlo.

La aparición de Lucho González —un gran músico y, sin duda, uno de los de mayor swing en Latinoamérica— en "Pétalo de sal" y, sumada a él, la ovacionada Mercedes Sosa en "Detrás del muro de los lamentos", marcaron alguno de los tantos puntos culminantes de la presentación. El otro fue cuando, ya sin su camisa anaranjada y entre bailando y dirigiendo al público, Páez acompañaba, un poco como Jorge Donn en el famoso *Bolero*, a los miles de voces que a capella entonaban el estribillo de "Y dale alegría...", interrumpidas después de varios minutos por la irrupción del último tema, "El chico de la tapa".

"Se me acaba de ocurrir algo —dijo Fito al volver al escenario para los esperados bises—, si logramos un silencio total, voy a cantar sin micrófono." En el borde del escenario y con "Yo vengo a ofrecer mi corazón" la comunión fue total y, con "B.Ode y Evelyn" y la repetición de "A rodar", terminó la fiesta. Si la pregunta es qué tiene Fito de distinto, las respuestas posiblemente sean dos.

Una, el talento y, la otra, que cuando, despidiéndose, dijo que venía a ofrecer su corazón, no hubo nadie que no le creyera.



Fernando Dvoskin

Fito Páez en el escenario del Rex. Con el corazón de todos.

Homenaje a Dylan en el Madison

EL VIEJO BOB CADA DIA CANTA MEJOR

(Por V.P.) "Está todo bien, ma, sólo estoy sangrando", canturreó el viejo Bob Dylan con su inconfundible voz nasal, encorvado sobre el micrófono. El Madison Square Garden, repleto con 18 mil personas que pagaron entradas de entre 80 y 150 dólares, parecía a punto de explotar de emoción, en un silencio absoluto. Fue uno de los momentos culminantes del gran homenaje por los 30 años de música del trovador nacido hace 51 años, que en los años 60 hizo un aporte tan importante para la cultura joven como el de los mismísimos Beatles.

En el festival de cuatro horas que fue visto por TV por 500 millones de personas en todo el mundo, el ex beatle George Harrison interpretó "If Not for You", en su reaparición en un escenario estadounidense después de 16 años, Tracy Chapman entusiasmó al público con el todavía vigente "The Times They Are Changin'", Stevie Wonder —una sorpresa, no estaba anunciado— entonó el himno "Blowin' In The Wind", Johnny Cash y June Carter Cash se unieron para "It Ain't Me Babe" y el veterano Richie Havens versionó "Just Like a Woman". Eso no fue todo. El admirado Neil Young fue una de las estrellas de la noche al cantar "Forever Young" y "All along The Watchtower"

El gran ausente fue Bruce Springsteen, declarado admirador del maestro Dylan, y la nota fuera de programa la puso, una vez más, la controvertida irlandesa Sinéad O'Connor. Presentada por Kris Kristofferson como "una artista cuyo nombre es sinónimo de coraje e integridad", para que cantara "I Believe in You", la artista de cabeza rapada recibió una estruendosa mezcla de aplausos de sus admiradores y silbatina de sus detractores, numerosos en las últimas semanas desde que la mujer rompiera una foto de Juan Pablo II delante de las cámaras de TV, e hiciera durísimas críticas al Vaticano.



AFP

Ron Wood, George Harrison, Johnny Cash (semitapado), Roger McGuinn, Tom Petty y Neil Young rodean a Dylan.

La noche tuvo un gran final con Eric Clapton, George Harrison, Neil Young y algunas estrellas más entonando "My Back Pages", y luego con todos los participantes sumándose en "Knockin' on Heaven's Door". Dylan, visiblemente emocionado, cerró los ojos y se recluyó en un pensamiento.

CINE



1492 CONQUISTA DEL PARAISO -P/M/13-
De Ridley Scott. Con Gerard Depardieu y Sigourney Weaver.
América. Callao 1057. 41-3818. A las 13.20, 16.15, 19.20 y 22.25. Sáb. trasn.: 1.10. -
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 13, 16.05, 19.10 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.15. -

AGUILA NEGRA -P/M/13-
Select Lavalle. Lavalle 921. 326-0235. 14.55, 18.20 y 21.45 (Sáb. 14, 17.25, 20.50 y trasn. 0.15).-

AL CAER LA NOCHE -P/M/13-
De Rodion Nakhapetov. **Lorca 1.** Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 15.10, 17.35, 20 y 22.25. Sáb. trasn.: 1. -
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.05, 15.35, 18.05, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

ALIEN 3 -P/M/16-
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.20, 15.40, 18.05, 20.30 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.05.-

ARENAS BLANCAS -P/M/16-
Con Mickey Rourke y Williem Dafoe.
Paramount. Lavalle 845. 322-9999. Cont. 13.10, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.30.-

ARMA MORTAL 3 -P/M/16-
Con Mel Gibson y Danny Glover.
Iguazú. Lavalle 940. 393-9931. A las 13, 15.25, 17.50, 20.25 y 23. Sáb. trasn.-

BAJOS INSTINTOS -P/M/18-
De Paul Verhoeven. Con Michael Douglas y Sharon Stone.
Lousar. Av. Corrientes 1743. 40-6100. A las 13.25, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.10. -
Suipacha 2. Suipacha 442. 322-1195. A las 15.25, 17.55, 20.25 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.15. -

BATMAN VUELVE -P/M/13-
Electric. Lavalle 836. 322-1846. A las 15, 19.15 y 23.30.-

BEETHOVEN -APTA-
De Briant Levant. Hablada en castellano.
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 476-2405. A las 13.10, 15, 16.50 y 18.40.-

CORAZON DE TRUENO -P/M/13-
Dir.: Michael Apted. Con Val Kilmer, Sam Shepard y Graham Greene.
Alfa. Lavalle 842. 322-1114. A las 13.30, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.15. -
Paseo Alcorta 2. Salguero y Alcorta. 606-5665. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.35.

¿DONDE ESTAS, AMOR DE MI VIDA...QUE NO TE PUEDO ENCONTRAR? -P/M/16-
De Juan José Jusid. Con Oscar Martinez y Susú Pecoraro.
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.10, 18.10, 20.40 y 23.05. Sáb. trasn.: 1. -
Suipacha 1. Suipacha 442. 322-1195. A las 14, 15.45, 17.30, 19.25, 21.20 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.15. -

EL AMANTE -P/M/16-
Con Jane March y Tony Leung. Dir.: Jean Jacques Annaud.
Normandie. Lavalle 861. 322-1000. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15, 17.40, 20.20 y 23.-

EL LADO OSCURO DEL CORAZON -P/M/16-
De Eliseo Subiela.
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 15.40, 18.05, 20.30 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.15. -
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-

EL MUNDO SEGUN WAYNE -APTA-
Ideal 5. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.25, 17.50 y 20.20 (Vier. a Dgo. y Miér. también 22.50). Sáb. trasn.: 1.10. -

ESPOSAS Y CONCUBINAS -P/M/13-
Ideal 4. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.25, 17.50 y 20.20 (Vier. a Dgo. y Miér. también 22.50). Sáb. trasn.: 1.10. -

JUEGOS DE PATRIOTAS -P/M/16-
Metro 3. Cerrito 570. 35-4219. A las 13.30, 15.40, 18.05, 20.30 y 23.-

KIDBOXER (EL NUEVO GUERRERO) -P/M/13-
Select Lavalle. Lavalle 921. 326-0235. Cont. 13, 16.25, 19.50 y 23.20 (Sáb. 15.45, 19.10, 22.35 y trasn. 1.45).-

LA BELLA Y LA BESTIA -APTA-
De Walt Disney. Hablada en castellano.
Ideal 3. Suipacha 378. 326-3300. A las 15, 16.45, 18.30 y 20.15 (Vier. a Dgo. y Miér. también 22).-
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 476-2405. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10.-

LA CASA DE MI MADRE -APTA-
De Yves Robert.
Maxi 2. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14, 16.10, 18.15, 20.20 y 22.25.-

LA MANO QUE MECE LA CUNA -P/M/13-
Electric. Lavalle 836. 322-1846. 12.50, 17.10, 21.25 y Sáb. trasn. 1.30.-

LA MANSION HOWARD -P/M/13-
Ideal 6. Suipacha 378. 326-3300. A las 15, 17.35 y 20.10 (Vier. a Dgo. y Miér. también 22.40). Sáb. trasn.: 1.10. -

LA MUJER DE MI HERMANO -P/M/18 c/Res.-
Arizona. Lavalle 727. 322-6967. Cont. 13.20, 16.35, 19.50 y 23.05. Sáb. trasn. 1.20.-

LAS REGLAS DEL JUEGO -P/M/16-
Con Tim Robbins.
Ideal 2. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.20, 17.45 y 20.15 (Vier. a Dgo. y Miér. también 22.45). Sáb. trasn.: 1.15. -

LATINO BAR -P/M/18-
De Paul Leduc. Admirable creación sin palabras.
Loire. Av. Corrientes 1524. 49-1900. A las 14, 15.35, 17.05, 18.35, 20.05, 21.40 y 23.15.-

MEDITERRANEO -P/M/13-
Oscar a la Mejor Película Extranjera. Con Diego Abatantuono.
Libertador. Av. Corrientes 1334. 40-7443. A las 13.45, 15.30, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.10. -
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -
Paseo Alcorta 3. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.25, 15.25, 17.25, 19.25, 21.25 y 23.25. Sáb. trasn.: 1.40. -
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.30, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.15. -

MIRADAS PROHIBIDAS -P/M/16-
Sarmiento. Lavalle 852. 322-3338. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.20. -

NOUVELLE VAGUE -P/M/13-
De Jean Luc Godard. Con Alain Delon.
Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 15, 17, 19, 21.10 y 23.10.-

ONCE DIAS ONCE NOCHES 2 -P/M/18 c/Res.-
Arizona. Lavalle 727. 322-6967. Cont. 14.55, 18.10 y 21.25.-

¡QUE CHICA!, ¡QUE NOCHE! -APTA-
Dir.: Jonathan Wacks.
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.-
Paseo Alcorta 1. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.15.

QUE HORA ES -P/M/13-
De Ettore Scola. Con Marcello Mastroianni y Massimo Troisi.
Gaumont. Rivadavia 1635. 40-3050. A las 14.30, 16.20, 18.30, 20.45 y 23.-
Patio Bullrich 1. Posadas 1245. 325-8328. A las 16.20, 18.30, 20.30 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15. -

SOLDADO UNIVERSAL -P/M/16-
Con Jean Claude Van Damme y Dolph Lundgren.
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -

SOMBRAS Y NIEBLA -P/M/13-
Con Woody Allen y Mia Farrow. Dir.: Woody Allen.
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.30, 18, 20.30 y 23.15.-

SORGO ROJO -P/M/13-
De Zhang Yimou.
Alfil. Corrientes 1753. 40-7575. A las 15, 17, 19, 21 y 23 (Miér. sólo 15 y 17).-

TODAS LAS MAÑANAS DEL MUNDO -P/M/16-
Con Gerard Depardieu y Anne Brochet.
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 17.50, 20.30 y 23 (Sáb. y Dgo. dde. las 15.30).-
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 84-7878. A las 15.25, 17.55, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.15. -
Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.15, 15.35, 18, 20.25 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-

TU CASA ES MI CASA -APTA-
Metro 2. Cerrito 570. 35-4219. A las 14.25, 16 35, 18.40, 20.45 y 23.-

UN EQUIPO MUY ESPECIAL -APTA-
Con Tom Hanks, Geena Davis y Madonna.
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 15, 17.40, 20.15 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15. -
Paseo Alcorta 4. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 15, 17.40, 20.15 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30. -
Suipacha 3. Suipacha 442. 322-1195. A las 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10. -

UN HORIZONTE LEJANO -P/M/13-
Con Tom Cruise y Nicole Kidman.
Metro 1. Cerrito 570. 35-4219. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.30. -
Patio Bullrich 2. Posadas 1245. 325-8328. A las 14.30, 17, 19.50 y 22.30. Sáb. trasn.: 1. -
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40.-

UN LUGAR EN EL MUNDO -APTA-
Ideal 1. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.25, 17.50 y 20.20 (Vier. a Dgo. y Miér. también 22.50). Sáb. trasn.: 1.10. -

VALMONT -P/M/18-
De Milos Forman. Con Colin Firth, Annette Benning y Meg Tilly.
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 84-7878. A las 14.15, 17.10, 19.55 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15. -
Cinema Uno. Suipacha 460. 322-1112. A las 15.10, 17.40, 20.15 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15. -

CICLOS

Avenida. Av. de Mayo 675. 331-6626. Cont.: 13, 16.35 y 20.35: **Hombres Trabajando** -APTO-14.35, 18.30 y 22.30: **Testigo Fatal**.-

Cinemateca Argentina. Sarmiento 2255. 952-2170. A las 16, 18.30 y 21: **Cyrano de Bergerac** -APTA- Dir.: Jean-Paul Rappeneau. Con Gérard Depardieu.-

Lara. Av. de Mayo 1225. 381-6966. Cont.: 15.20, 18.55 y 22.30: **Enigma Mortala** -P/M/13- 13.45, 17.20 y 20.55: **Fracción de Segundo**.-

Leopoldo Lugones. Corrientes 1530. 46-8611. Eric Rohmer y Les Films du Los Ange. A las 15 y 20: **El Navío Night.** Dir.: Marguerite Duras. Con B. Ogier y D. Sanda. A las 17.30 y 22.30: **La Rodilla de Clara**, de Eric Rohmer. Con J. C. Brialy y A. Cornu -P/M/18- Pl. $ 2.-

BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 16, 19.15 y 22.25: **1492 conquista del paraíso** -P/M/13- Variedades. Sáb. trasn.: 1.15.-

BELGRANO 1. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30: **Mediterráneo** -P/M/13- Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

BELGRANO 2. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40: **Un horizonte lejano** -P/M/13- 16.40, 19.30 y 22.30: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

BELGRANO 3. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.30, 15.50, 18.15, 20.40 y 23: **Corazón de trueno** -P/M/13- Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 14.10, 16.15, 18.25, 20.45 y 23.05: **El amante** -P/M/16- Variedades. Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 1. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.30: **Valmont** -P/M/16- Variedades. Sáb. trasn.: 1.-

GENERAL PAZ 2. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14.35, 16.25, 18.35, 20.45 y 22.55: **Qué chica! Qué noche!** -S/R- Variedades. Sáb. trasn.: 1.10.-

GENERAL PAZ 3. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 15, 16.50, 19, 21.10 y 23.20: **Qué hora es** -P/M/13- Variedades.-

LIDO. Av. Cabildo 3241. 701-2996. A las 15.05, 17, 18.55, 20.50 y 22.45: **Dónde estás, amor de mi vida...que no te puedo encontrar?** -P/M/16- 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.35: Variedades. Sáb. trasn.: 1. Miér. 50% desc.-

MIGNON. Juramento 2433. 784-3899. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23: **Arenas blancas** -P/M/16- Variedades. Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

SAVOY 1. Av. Cabildo 2829. 781-6500. Cont. 13.45, 16, 19.20, 20.40 y 23: **Todas las mañanas del mundo** -P/M/13- Variedades. Sáb. trasn.: 1.30.

SAVOY 2. Av. Cabildo 2829. 781-6500. Cont. 14.45, 17.20, 19.55 y 22.30: **Un equipo muy especial** -S/R- 14.25, 17, 19.35 y 22.10: Variedades. Sáb. trasn.: 1.20.-

SAVOY 3. Av. Cabildo 2829. 781-6500. Cont. 14.30, 17.05, 19.40 y 22.15: **El lado oscuro del corazón** -P/M/16- Variedades. Sáb. trasn.: 1.10. Miér. 50% desc. Vier. a Dgo. loc. num.-

TEATRO

COLON. 35-5414. DOMINGO 18 a las 17: Función Extraordinaria N° 24. Ultima representación de la ópera LUCIA DI LAMMERMOOR, de G. Donizetti. Con L. Aliberti, D. Ahlstedt, J. C. Gebelin, R. Martinez, G. Verlato y A. M. Marco. Director de Orquesta: MARIO PERUSSO. Orquesta y Coro Estables del Teatro Colón. Subtítulos en castellano. Localidades en venta. Platea $ 70. Cazuela $ 42. Tertulia $ 31.- LUNES 19 a las 21: 8ª Función del Abono "A" a 9 Conciertos de la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Director: FRANZ-PAUL DECKER. Programa: Sinfonía N° 29, K.201, de W. A. Mozart; "La Canción de la Tierra" p/contralto, tenor y orquesta, de G. Mahler. Solistas: Bernadette Greevy (mezzosoprano) y Anson Austin (tenor). Sobrantes de Abonos en venta. MARTES 20 a las 20.30: 3ª Función del Abono "A" de Ballet. Programa: "**Azahares**", de C. Baldonedo. Con P. Arguelles, S. Yannelli, V. Licitra, S. Walsh, G. Perkins, L. Martínez, M. Contreras y M. Chinetti; "**El Francés**", de J. L. Castiñeira de Dios-R. Lastra. Con G. de Benedetti, L. Flores, V. Licitra y N. Puentes; "**Bolero**", de Ravel-Zartmann. Con D. Pitino y G. de Benedetti. Director del Ballet: ANTONIO TRUYOL. Ballet Estable del Teatro Colón. Música grabada en cinta magnetofónica. Sobrantes de Abonos en venta. Platea $ 25. MIERCOLES 21 a las 21: Función Extraordinaria N° 23. Concierto a cargo de la Orquesta Sinfónica Nacional, organizado por la O.E.A. Dir.: EDUARDO DIAZ MUÑOZ. Programa: Tangazo, de A. Piazzolla; Concierto en Fa p/piano y orquesta, de G. Gershwin. Solista: MANUEL REGO; Bachiana N° 5, de H. Villa-Lobos. Solista: MONICA PHILIBERT. Localidades en venta. Platea $ 25. JUEVES 22 a las 21: Función Extraordinaria N° 87, organizada por el Teatro Colón y el Mozarteum Argentino. Presentación de la Orquesta Sinfónica de Boston. Director: Seiji Ozawa. Programa: "Sueño de una Noche de Verano", de F. Mendelssohn; Sinfonía N° 1 en Re Mayor, de G. Mahler. Sobrantes de Abono en venta a partir del martes 20. VIERNES 23 a las 21: Función Extraordinaria N° 88, organizada por el Teatro Colón y el Mozarteum Argentino. Actuación de la Orquesta Sinfónica de Boston. Director: Seiji Ozawa. Programa: "The Age of Anxiety", para piano y orquesta, de L. Bernstein. Solista: B. Pasternack; Sinfonía N° 7, de L. van Beethoven. Sobrantes de Abono en venta a partir del martes 20. SABADO 24 a las 21: Función Extraordinaria N° 89, organizada por el Teatro Colón y el Mozarteum Argentino. Actuación de la Orquesta Sinfónica de Boston. Director: Seiji Ozawa. Programa: "The Age of Anxiety", para piano y orquesta, de L. van Bernstein. Solista: B. Pasternack; Sinfonía N° 7, de L. van Beethoven. Sobrantes de localidades en venta a partir del martes 20. DOMINGO 25 a las 18: Función Extraordinaria N° 90, organizada por el Teatro Colón y el Mozarteum Argentino. Despedida de la Orquesta Sinfónica de Boston. Director: Seiji Ozawa. Programa: "Sueño de una Noche de Verano", de F. Mendelssohn; Sinfonía N° 1 en Re Mayor, de G. Mahler. Localidades en venta a partir del martes 20.-
Boletería: Todos los días, de 10 a 20 (lunes de 17 a 21), por Tucumán 1111.-

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. Sala Casacuberta. Mar. y Miér. a las 21. Dgo. a las 20.30: **EL DELIRIO**, de Osvaldo Dragún. Con Danilo Devizia, María Ibarreta, Pedro Segni, Antonio Ugo, Jorge Petraglia y elenco. Dirección General: José Bove. Pl. $ 12. Juev. (popular $ 8) a Sáb. a las 21: **UNA VISITA INOPORTUNA**, de Copi. Con Jorge Mayor, Juan Carlos Puppo y Jorge Diez. Dirección: Maricarmen Arnó. En coproducción con DAEFA Espectáculos. Pl. $ 12.- **Sala Cunill Cabanellas.** Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 20.30: **CASI NO TE CONOZCO, BUENOS AIRES**, de Marcelo Grau. Con Juan Martín del Valle, Claudio Martínez Bel, Silvia Kalfaian, Jorge Suárez, Alicia Mouxaut, Julia Calvo y Eduardo Gondell. Dirección: Francisco Javier. Pl. $ 12. Loc. en vta. c/7 días de anticip.-

COMPLEJO ENRIQUE SANTO DISCEPOLO. TEATRO PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. 46-6076. Presenta: **VOCES CON LA MISMA SANGRE**: Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: Ciclo Teatral Iberoamericano: **LEJANA TIERRA MIA**, de Eduardo Rovner. Dir.: Jorge Petraglia. Con Victor Marcove y Jorge Petraglia. **CONTRAGOLPE**, de Agustín Pérez Pardella. Dir.: Roberto Villanueva. Con Manolo Callau, Cecilia Cenci y Daniel Stortini. Para las 2 obras: Pl. $ 5.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 476-4224.
Sala Mayor: Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22. Dgo. a las 21: **DE PALOS A MONOS**. Creación colectiva de Angel Elizondo y los intérpretes. Con H. Marassi, A. Viassotti, C. Pacheni, G. Espinoza y M. Desideri. Dir. Gral.: **Angel Elizondo.** Pl. **12.-**
Sala Argentina: **Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30:** "El Hombrecito", **de Carlos**

El Hombrecito

País y Américo Torchelli. Con Osvaldo Bonet y Raúl Rizzo. Dir.: Osvaldo Pelletieri.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 46-1484. Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 21:
SOPA DE POLLO
De Arnold Wesker. Dir.: José María Paolantonio y Alejandra Boero.

SOPA DE POLLO
Pl. $ 18 (Juev. $ 15). Juev. y Dgo. est. y jub. $ 10. Bolet. dde. las 12. Loc. en vta. c/7 días de antic. Sala climatizada.-

ARTE. Diagonal Norte 1150. 35-7934. Miér. a Dgo. a las 22. Sáb. a las 22 y 23,45:
LA NOCHE DE LOS LEOPARDOS
El musical más polémico y censurado del Brasil. 28 cuadros musicales. 40 artistas en escena en un show pleno de sensualidad, audacia y erotismo. Loc. en vta. c/5 d. de ant.-

ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 70-0850. Vier. a Dgo. a las 19: Pte. Alvear pta. Solistas del Colón en "**España Canta**". Act. esp. de Eloísa Cañizares. Dir.: Jorge Mazzini. Juev. a Sáb. a las 21: "**La Casa de Bernarda Alba**", de F. García Lorca. Con Alicia Berdaxagar, Marta González y gran elenco. Dir.: Jorge Alvarez. Vier. y Sáb. a las 23.15: "**Comedia Repugnante de una Madre**", de S. Witkiewicz. Vers., adapt. y Dir.: Arnaldo Strasnov. Con R. Ballester, I. Casares y elenco.-

ASTROS. Corrientes 746. 325-5541. Enrique Estevanez presenta a Guillermo Francella, Ana María Picchio y Javier Portales en:
PIJAMAS
De Marc Camoletti. Con Ana María Cores, Judith Gabbani y Carlos Donigian. Dir. y Pta. en escena: Carlos Moreno. Miér. y Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgo. a las 21. Ambiente climatizado. Loc. en vta.-

ATENEO. Paraguay 918. 311-2888. THELMA BIRAL, SUSANA CAMPOS, NORA CARPENA, MORIA CASAN y GRACIELA DUFAU en:
BRUJAS
De Santiago Moncada. Escen.: G. de la Torre. Dir. Gral.: Luis Agustoni. Mar. a Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 20.30 y 22.45. Dgo. a las 20.30. Prohibido menores de 16 años. ULTIMAS SEMANAS.-

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. 372-6906. Mar. a Sáb. a las 21. Dgo. a las 20.30:
EL ZOO DE CRISTAL
De Tennessee Williams. Dir.: Hugo Urquijo. Con Inda Ledesma, Ingrid Pelilcori, Hugo Soto y Mario Pasik. Mar. y Dgo. desc. a est. y jub.-

AUDITORIO GOLDEN SHOPPING. Acoyte 52. 99-6900/63/65. Juev. a Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: Estela Molly, Mabel Pesem y Gabriela Peret en "**Cantando los 40**". Dir.: Rosa Celentano. Loc. $ 15 (incl. champagne).-

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2233. 952-2170. Vier. y Sáb. a las 22.30: "**Terror y Miserias del Tercer Reich**". Dir. Gral.: Beatriz Matar. Mús.: J. Valcarcel y L. Real.-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Mar. a las 21.30: "**Solo Tú**". Dir.: Claudio Hochmann. Vier. a las 22: "**El Hombre de Arena**" (Premio Antorchas "92), de Daniel Veronese. Dir.: Emilio García Wehbi y Daniel Veronese. Sáb. a las 21: "**Misa Negra**" "**Las Aventuras del Sr. Bombin**", de Alberto Muñoz y Eduardo Mileo. Por la Cía. "Los Atroces". Dir.: A. Muñoz. Vier. y Sáb. a las 0.30: "**Abasto en Sangre**". Dir.: Tony Lestingi. Con C. Argis, R. Behrens, L. González y elenco.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283/5. 35-2592. UNICAS FUNCIONES: Lunes a las 20.30. Martes a las 19.30: GEORGE SAND - FEDERICO CHOPIN: "UN AMOR QUE ESPERA LA MUERTE", de Bruno Villien (ahora en castellano). Juev. a las 21. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgo. a las 20:
LA BANDA ELASTICA
Nuevo Espectáculo: "PERCHE ME PIACHE". Loc. en vta.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 35-6774. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 20:
LA NOCHE DE LA BASURA
De Beto Gianola. Con CARLOS CARELLA y HAYDEE PADILLA. Dir.: Carlos Carella. Loc. en vta. c/antic. Pl. $ 12.-

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS. Av. Corrientes 2038. 953-0390. Lun. y Mar. a las 22: "**Palomitas Blancas**", de Manuel Cruz. Dir.: Rubén Szuchmacher. Miér. a las 20.30: "**Matchs de Improvisación**" (Teatro Deporte). Dir.: M. Sancineto y R. Behrens. Vier. a las 21.30: "**¿Ehh? Recordando a Tangogro**". Autor y Dir.: Claudio Nadie. A las 22.15: "**La Marita**". Dir.: Emeterio Cerro. A las 24: "**Entropía**", por el grupo El Arlechino. A las 0.30: "**El Perro que los Parió**", de Favio Posca. Sáb. a las 21.30: "**¿Ehh? Recordando a Tangogro**". Dir.: Claudio Nadie. A las 24: "**Desesperadamente Armando**". Dir.: Diego Ulloa.-

COLISEO. M. T. de Alvear 1125. 393-7115. ULTIMAS SEMANAS: Presenta a:

LES LUTHIERS

GRANDES HITOS
Antología
Viernes a las 21. Sábados a las 21 y 23.30. Domingos a las 20. Localidades en venta desde el lunes a las 10.-

COLONIAL. P. Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Vier. a las 22. Sáb. a las 23: "**Salomé**", de Oscar Wilde. Dir.: César Franco. Sáb. y Dgo. a las 19: "**Zarzuela**". Solistas, Coro y Danza. Dir. Mus.: F. Galvé. Sáb. a las 21.15: "**Fuenteovejuna**" (El Valor de un Pueblo). Dir. Gral.: Adrián Di Stéfano.-

CONFITERIA IDEAL. Suipacha 380 1° Piso. 326-1081. ULTIMAS SEMANAS: Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgo. a las 21: **Jean Francois Casanovas y el grupo Caviar** presentan: "**COPETIN EN EL CENTRO**". Boletería desde las 12 hs. Dgo. $ 25 (incluye copetín con ingredientes). Apto para Todo Público.-

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. 326-3606. Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30. Dgo. a las 20: "**Doña Ramona**", de Victor M. Leites. Dir.: Rubens W. Correa. Est. y Jub. 50% desc. Sáb. y Dgo. a las 22.30 (Loc. $ 8). Lun. (c/invitación) a las 21 (estreno nacional): **Fabián Vena** en "LA BALADA DEL LOCO VILLON", de Osvaldo Dragún. Dir.: Andrés Bazzalo.-

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900 (Martínez). 792-0869. Hoy (despedida) a las 20: **MI SOÑADA AMAPOLA** por el Grupo
BOTTON TAP
Dir.: Ana Sans y Aníbal Pachano. Music Hall de los '20 a los '60.-

DE LA FABULA. Agüero 444. 87-4531. 431-0028. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 19: "**DIVERTANGO II**" (Un Des-Concierto de Tangos). La comedia musical tanguera de Silvia Copello. Pl. $ 10. Bolet. dde. las 17.-

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. Vier. y Dgo. a las 20. Sáb. a las 21: "A TODO TROILO". Revista y Tango, de Angel Cortese y José Mendez. Con Gogó Andreu, Gloria Montes, Dorita Burgos, Nelly Vázquez, Yuyú Da Silva, Ernesto Baffa, Roberto Achával, Carlos Paiva, Paraná Ballet y Trío 2x4. Loc. num. Jub. $ 6.-

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. 393-8351. DOMINGO 25 DESPEDIDA: Miér. a Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: **Santiago Bal** y **Norman Erlich** en:
UN DUO INOLVIDABLE
De Neil Simon. Con N. Malbrán, S. Dominguez y la act. esp. de Daniel Miglioranza. Dir.: Rodolfo Graziano. Desc. a est. y jub.-

DEL SUR. Venezuela 1286. 383-5702. Vier. (popular) y Sáb. a las 21: Vuelve..."**Tango Varsoviano**", de A. F. Alberto. Con M. A. Figueroa, O. Peluffo y M. Riveros. Vier. y Sáb. a las 23. Dgo. a las 20.30: "**En los Zaguanes Ángeles Muertos**", de A. F. Alberto. Premio ACE '92, Mejor Espectáculo y Mejor Dirección. Con M. Bucosi, J. Diez y R. Lorio.-

DIE SCHULLE. Alsina 1671. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 21: "ASTERION", de Guillermo Angelelli (Ganador del Premio ACE Mejor Actor Off 1992). Actores y estud 50% descuento.-

EL VITRAL. Rodriguez Peña 344. 40-0948. Sala 1: Vier. a las 21. Sáb. a las 23. Dgo. a las 21: "**¡Cuidado...están los Chicos!**", de R. Maroni y G. Acquis. Dir.: O. Campodónico. **Sala 3:** Lun. a las 21.30: "**El Baño de los Pájaros**", de L. Melfi. Dir.: A. Medrano.-

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. 951-1200. UNICO MES. Vier. a las 22.15. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21: **Esteban Mellino** en
LOCO
30 actores en escena. 2.000 funciones. 1.500.000 espectadores ya la vieron. Loc. en vta. c/una semana de antic.-

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745 (San Telmo). Teatro Escuela presenta obras excepcionales con dirección de FEDERICO HERRERO. Pl. $ 10: Vier. a las 22. Sáb. a las 22 y 2. Dgo. a las 19: "**La Transgresión**". Vier. y Sáb. a las 23. Dgo. a las 22: "**¡¡Ayúdeme Dr. Freud!!**". Vier. y Sáb. a la 1. Dgo. a las 21: "**La Tranza**". Vier. y Sáb. a las 0. Dgo. a las 20: "**Psicodrama Psexion**".-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312 3°. 45-8581. Miércoles y Jueves a las 21.30. Viernes y Sábado a las 21 y 23. Domingo a las 20.30: **Chico Novarro y Andrea Tenuta** en

CHICO NOVARRO ANDREA TENUTA
ULTIMAS SEMANAS
en
ARRANCAME LA VIDA
PREMIO A.C.E. '92 AL MEJOR MUSICAL

(Historia con Boleros). Dir. Mus.: Federico Mizrahi. Idea y Dir. Gral.: **Betty Gambartes**. Ambiente Climatizado.-

I F T. Boulogne Sur Mer 547. 962-9420. SALA 1: Vier. y Sáb. a las 22.45. Dgo. a las 20.30: La obra creada y dirigida por Alfredo Zemma: **ANA Y HAROLDO**. Pl. $ 15. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 18.30: **RICARDO II** de W. Shakespeare. Con Carolina Papaleo y Daniel Miglioranza. Dir.: R. Pires. Pl.: $ 15. SALA 2: Vier. a las 21: "**La Conquista**", de A. Buenaventura. Dir.: G. de la Canal. Sáb. a las 22: "**Marathon**" (el Baile sin Fin), de Ricardo Monti. Dir.: Eduardo Pavelic. Pl. $ 8. Todas las obras: Jub. y Est. 50% desc.-

LA GRAN ALDEA. Pasaje Giuffra 331. 361-4720. Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: "**Historieta Negra**", de Rodolfo Roca. Dir.: Eduardo Riva.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Pablo Neruda. ULTIMAS SEMANAS EN BUENOS AIRES: Jorge Marrale, Hugo Arana, Darío Grandinetti y Juan Leyrado en:
LOS MOSQUETEROS
Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21. Loc. en vta. Desc. a men. y jub.-
Sala Pablo Picasso. THM producciones presenta a Georgina Barbarossa en
ANONIMA LA TELE/TEATRO
Libro y Dir.: Toti Glusman. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 20.30.-

LA VERDA DE LA MILANESA. Pasaje El Lazo 3133 (Salguero y Cabello). Paseo La Ochava. 806-7252. GANADOR PREMIO ACE '92 MEJOR ESPECTACULO CONCERT: El éxito de Buenos Aires:
ANTONIO GASALLA
(Martin Fierro Mejor Actor Cómico). Con Norma Pons, Juan

Acosta y elenco. Jueves a las 21.30. Viernes y Sábado a las 21 y 23.30. Res. c/5 días de antic.-

ANTONIO GASALLA presenta: **CUATRO & 4..¡¡SALE CON FRITAS!!.** La mejor música americana de todos los tiempos, interpretada por **Cuatro & 4**, con la presentación de CARMEN IRIONDO. Prod. Gral.: Luis Cella. Lunes a las 21.30.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 40-7098. Dgo. a las 19: **"La Caída de Tiahuanacu"**. Drama Precolombino. Dgo. a las 21: **"La Mueca"**, de E. Pavlovsky. Dir.: A. Caviglia.-

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. 35-2108. Miér. a Vier. y Dgo. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23: Lo más esperado...

TANGO ARGENTINO

El espectáculo que deslumbró a Europa, Estados Unidos y Japón. Una creación de Claudio Segovia y Héctor Orezzoli. Loc. en vta. dde. $ 20.-

LORANGE. Corrientes 1372. 372-7386. Mirtha Busnelli, Dorys del Valle, Fernanda Mistral y Alicia Zanca en:

NOSOTRAS...QUE NOS QUEREMOS TANTO

De Miguel Falabella. Dir.: **Víctor García Peralta.** Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 20. ULTIMAS SEMANAS. Mar. y Dgos. descuento a jubilados.-

LUNA PARK. Bouchard 465. 311-5100. JUAN CARLOS LECTOURE presenta:

DRACULA

El Musical

DESPEDIDA FINAL 25 de OCTUBRE

Plateas de $ 8 a $ 25. Martes a Viernes a las 20.15. Sábado a las 19 y 23. Domingo a las 19.30.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Sáb. y Dgo. a las 18.30: **"Francisco el Hermano Universal"**. Dir.: L. Camilion. Visita a túneles jesuíticos. Loc. $ 6. Sáb. a las 21: **"Moral-Inmoral"**, de Atilio Zanotta. Dir.: Andrés Sacchi.-

METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 40-0816. HOY DESPEDIDA a las 21: **Frankie Kein y Manuel Arte** en:

KEIN CON ARTE

El más grande y deslumbrante show internacional. Pl. $ 15. (Dgo. $ 10).-

MICHELANGELO. Balcarce 433. 334-4321/22. 331-5392. Martes a Sábado a las 21 (ULTIMAS SEMANAS): Presenta:

TANGO X 2

"HOMENAJE A GARDEL". Con Miguel Angel Zotto y Milena Plebs. Dir. Mus.: D. Binelli. Canto: Patricia Vasala. Juev. a Sáb. a las 22.45. Dgo. a las 20.30: Michelángelo presenta a CIPE LINCOVSKY en

LO MEJOR DE CIPE

La vuelta al café concert. Estacionamiento propio.-

PARAKULTURAL NEW BORDER. Chacabuco 1072. Dgo. a las 19: Murga, cumbia y rockanrol con "Ariel Prat y los Testigos de Báez". A las 20: Ciclo **"Paradanza '92"**. Se presentan las coreografías VAIVEN, de C. Troncoso y A. Ruffo; ADIOSES, de G. Rossetti y CUARTO SOLO, de G. Corso. A las 21.30: **"Pater Dixit"**. Trabajo

PATER DIXIT

de experimentación teatral. Dir.: Pompeyo Audivert. Con F. Khabie, H. Díaz, S. Traverso, P. Marchetti y D. Kargieman. Dir.: S. Polito.-

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. 49-3465/3485. Vier. a las 22.30. Sáb. a las 22.30 y 0.30. Dgo. a las 21.30: Revelación cómica Mar del Plata '92: **"Los Kiene Soneto"**, 3er. año de humor Rosagasario.-

REGINA. Av. Santa Fe 1235. 812-5470. Federico Luppi y Claudio García Satur en:

SALVEN AL COMICO

De Marcelo Ramos. Con Claudia Lapacó y Carola Reyna. Dir.: **China Zorrilla.** Miér. a Vier. a las 21.15. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 20.15.-

REGIO. Av. Córdoba 6056. 772-3350. VOCES CON LA MISMA SANGRE: Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: **"Mirando al Tendido"**, de Rodolfo Santana. Dir.: Lito Cruz. Con Martín Adjemián y David Di Nápoli. **"Censurado"**, de Roberto Ramos Perea. Dir.: Carlos Thiel. Con Gabriel Rovito, Isabel Spagnuolo y Omar Tiberti. Pl. $ 5. Pull. $ 3 (las 2 obras).-

RICARDO PASSANO. Lima 411. 23-8592. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 19: TUPAC AMARU, de David Viñas. Dir.: Pedro Asquini. Con Aldo Cura, Linda Banti y elenco.-

SALA ENCUENTRO. Rodríguez Peña 780. 42-4477. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20: **"La Cigarra, Verochka y la Princesa"**, s/cuentos de ANTON CHEJOV. Con M. Marchi, A. Abadi, R. Alanís, C. Ameijeiras, M. Bello y J. Stasi. Dir.: Jorge Butrón.-

TABARIS. Corrientes 831. 322-8509. La Sorpresa Teatral del Año: RODOLFO RANNI, SILVIA MONTANARI y BERUGO CARAMBULA en:

¿QUE NOS SUCEDE, VIDA?

Con Oscar Ferreiro, Paula Martínez y la act. esp. de **Tina Serrano.** Libro y Dir.: HUGO SOFOVICH. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 20.30.-

TEATROS INFANTILES

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. Sala Casacuberta. Sáb. y Dgo. a las 17.30: **"Cyrano"**. Adapt. y Dir.: Claudio Hochmann. Inspirado en el texto de E. Rostand. Pl. $ 7. Men. $ 5.-

Sala Martín Coronado. Sáb. y Dgo. a las 16: **"Historias de Gatos"**, de Adelaida Mangani. Por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Pl. y Pull. $ 7. Men.: $ 5. Loc. en vta. c/7 días de anticip.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 45-4224. Sáb. y Dgo. a las 18: Ciclo **"Vamos a la Opera"**: "LA CENICIENTA", de Giácchino Rossini. Recomendado para niños, jóvenes y adultos. 60 personas en escena. Ballet, Coro y Orquesta. Cantantes del Teatro Colón. Act. esp. de **Lydia Lamaison.** Idea y Dir. Gral.: Fernando Heredia. Auspicia: Fundación Konex.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 35-6774. Sáb. y Dgo. a las 16: **"Juan y la Semilla Mágica"**. Dir.: Susana Andrean. Pl. $ 7.-

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 46-1251. Sáb. y Dgo. a las 16.30: **"El Candombe y sus Parientes"**, relato musical a cargo de Yabor. Dir.: Daniel Zabala. Pl. $ 5.-

COLONIAL. Paseo Colón 413. 342-7958. 581-6094. Sáb. y Dgo. a las 17: **"Encantada Sr. Fantasma"**, de C. M. Silveira. Dir.: M. Montorfano.-

CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. 49-3465/3485. Sáb., Dgo. y Fer. a las 16 y 17: Silvestre presenta **"Angeles, Demonios y Duendes"**. Divertido musical. Pl. $ 8.-

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900 (Martínez). 792-0869. Sáb. y Dgos. a las 16: **"Pinocho"** (La Verdadera Historia). Comedia musical. 21 personajes en escena.-

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. 28-8866. Sáb. y Dgo. a las 16: Los Títeres de Sarah Bianchi. Loc. $ 4. A las 17.30: **"Si Vamos Caminando"**, musical de E. Guerrero y C. Gianni. Loc. $ 6. Mar. a Dgos. de 13 a 20: **"Museo del Muñeco"**. Exposición. Secretaría de Cultura de la Nación.-

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. 393-8351. Dgo. a las 16: 50 Bailarines del Instituto Superior de Arte del T. Colón (de 7 a 15 años) en: LA DONCELLA DE NIEVE. Música de Tchaikovsky-Glazunov. Coreog.: R. Olguin. Ausp. Asoc. de Arte y Cultura.-

GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. 89-6589. Con Dirección de Héctor Presa: Sáb. a las 16: **"Robin Hood"**, de H. Presa (p/may. de 6 años). Dgo. a las 16: **"Nueve Meses en un Ratito"**, de H. Presa (p/4 a 10 años). Loc. $ 7.-

LA VERDA DE LA MILANESA. Pasaje El Lazo 3133 (Salguero y Cabello). Paseo La Ochava. 806-7252. Sábado y Domingo (Día de la Madre, madres gratis) a las 16: ANTONIO GASALLA presenta: "EL SUEÑO DEL PAYASO MARAVILLA". Andrés Cesáreo y elenco. Comedia musical infantil. Nominada Estrella de Mar "92 Mejor Espectáculo Infantil. Premio Cadena Iberoamericana Mejor Comedia Musical. Auspiciado por Subsecretaría de Cultura de la Nación.-

LASALLE. Pte. Perón 2263. 951-9388. Sáb. y Dgo. a las 15: **"Luna y Yeruti"**, musical de M. Morales Segovia. Mús. de T. Parodi. Dir.: G. Di Leo. Juev. a las 17. Vier. a Dgo. a las 18.30: **"El Hada Amarás"**, obra s/ecología, de Angélica Helberger. Dir.: J. Carrasco.-

LICEO. Rivadavia y Paraná. 381-4291. SABADO 31 DESPEDIDA: Sáb. y Dgo. a las 17. Segundo Año Triunfal:

CREMA RUSA

Comedia musical de Enrique Pinti. Ternada Mejor Espectáculo Infantil. Loc. dde. $ 4. Pl. $ 9. Desc. a colegios.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. SALA DE LA RANCHERIA. Sáb. y Dgo. a las 17: **"En Busca de la Sonrisa Perdida"**. Libro y Dir.: Néstor Hidalgo.-

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. 49-3465/3485. Sáb., Dgo. y Fer. a las 17: Mirta Soto pta. **"Las Marionetas de Mirta"**. Unico teatro de Marionetas de Hilo.-

VARIEDAD

CENTRO MUNIC. DE EXPOSICIONES. Figueroa Alcorta y Pueyrredón. 803-5191. PUERTO ROBOT. 500 Años Después. Vení a descubrir el Nuevo Mundo Robótico de la mano de Colón. Lun. a Vier. de 14 a 18. Sáb. y Dgo. de 14 a 21. Lun. a Juev. jubil. gratis.-

PLANETARIO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES "GALILEO GALILEI". Sáb. a las 15 y 16.30: "LAS ESTRELLAS QUE GUIARON A COLON". Loc. $ 2. Vier. a las 19 y 20.30. Sáb. a las 18, 19.15 y 20.30. Dgo. a las 15, 16.30, 18, 19.15 y 20.30: "LASER SHOW". Loc. $ 4. Espectáculo para todo público.-

MUSIC HALL

A MEDIA LUZ. Chile 316. 361-1872/6146. Lun. a Sáb. dde. las 22.30: PIANO BAR - TANGOS - SHOW. Las voces de **Daniel Aste y Soledad del Valle.** Danza: Anita y Néstor. Dir. Mus.: J. Giménez, C. Acuña y Edda.-

BAR SUR. Estados Unidos 299. 362-6086. Cont. de 21 a 4: Tango-Danza-Show. La noche porteña de "UNION BAR". Cocktail y Lunch. Tarj. Créd.-

MOZART CAFE THEATRE. Esmeralda 754. 322-3273. Juev. a Sáb. a las 22: **RAUL GARELLO** y su agrupación "NUEVO TANGO". **SALGAN-DE LIO.** Voz: Luis Medina Castro. Textos: Jorge Luis Borges. Coreog. y Puesta: Carlos Veiga. Res. con antic.-

CAMINITO DE SAN TELMO. Balcarce 749. 361-3243/1320. Lun. a Dgo. dde. las 22.30: Piano Bar - Tangos - Show - Baile: **LA ESQUINA DEL TANGO.** Cantores y Pareja de Baile. Baile al ritmo del 2x4. Vier. y Sáb. Artistas invitados.

Farmacias de Turno

• Almagro	**• Parque Patricios**
ALFA Av.Córdoba 3902	**SAUJIL** Av.Caseros 3747
• Belgrano	**• Recoleta**
NUEVA CABILDO Av.Cabildo 3673	**CLINICA** French 2792
• Flores	**• Saavedra**
AVENIDA Av.La Plata 405	**GRAN BOTICA** Av.Cabildo 4970
MARESA Av.Rivadavia 6064	**PUENTE SAAVEDRA** Av.Cabildo 5000
• Lugano	**• América '92**
SOCIAL VANI Av.Cruz 6290	Visite nuestro stand en el Pab.Barlovento

Envíos Nocturnos de Urgencia a Domicilio: 862-2180



7.55
9 - DIOS EN NUEVO DIA
8.00
ATV - LA MISA DEL DOMINGO
9 - NUBELUZ. Infantil
9.00
ATV - LA HORA DEL PODER
ATC - LA SANTA MISA
10.00
ATV - GENTE DE BUENOS AIRES
11.00
ATV - DIBUJUEGOS
ATC - AUTOMOVILISMO
13 - TENIS. FINAL DEL TORNEO FILDERSTADT. En directo
12.00
11 - SUPERMATCH
12.30
9 - PONELE SAL. Con R. Galán
13.00
ATV - LINTERNA MAGICA
ATC - CAMPEONES
11 - LA FAMILIA BENVENUTO. Con G. Francella
13 - CINE. Hoy: "Mi esqueleto", con L. Sandrini; "Sábado a la noche cine", con L. Tasca; "En el viejo Buenos Aires", con A. Bence
14.00
ATV - PRIMER MUNDIAL DE PADDLE. Desde España
ATC - ARGENTINISIMA
9 - FELIZ DOMINGO PARA LA JUVENTUD
14.30
11 - SUPER SPORT. Con G. Bonadeo
15.00
ATC - VELOCIDAD. Motociclismo
16.00
ATV - LINTERNA MAGICA
17.00
ATC - LAUREL Y HARDY Largometrajes
11 - FESTIVAL DEL DIBUJO
18.00
ATV - LOS MONSTRUOS. Infantil
ATC - CINE. Hoy: "Fuego en tus labios", con R. Hayworth
11 - CAMINO AL CIELO. Serie
13 - RESCATE 911. Documentales
19.00
ATV - EL TUNEL DEL TIEMPO. Serie
11 - NAM PRIMER PELOTON. Serie
13 - EL MONO QUE PIENSA. Divulgación científica
20.00
ATV - EL DEPORTE Y EL HOMBRE. Con P. Ibáñez
ATC - LA NOCHE DEL DOMINGO. Con G. Sofovich.
11 - EL CLUB DE DISNEY
13 - JUANA Y SUS HERMANAS. Con J. Molina
21.00
ATV - LOS POLICIALES. Hoy: "Héroes de metal", con C.O'Connor
9 - HACELO POR MI. Conduce Mario Pergolini
11 - RITMO DE LA NOCHE. Conduce Marcelo Tinelli
13 - TATO DE AMERICA. Con T. Bores
22.00
13 - FUTBOL DE PRIMERA
23.00
ATV - NOTICIAS
24.00
ATV - FUTBOL ESPAÑOL. Sevilla vs. Español
ATC - COCHE A LA VISTA
9 - LO MEJOR DE LA NBA. Básquet profesional
13 - TODO GOLF
1.00
ATC - EL ANGELUS

CABLE VISION

15.30
17 - MI NUEVO CAMPEON. Infantil con R. Shroeder.
16.00
3 - AGENDA TEATRO COLON.
20 - LAS SIETE NOVIAS. Con K. Grayson.
21 - SPECIAL 21. More Guitars.
25 - EL CINE DE LAUREL & HARDY.
16.45
27 - LOS INCREIBLES APPLEGATES. Con Ed. Begley Jr.
18.00
20 - THEY ONLY KILL ONCE. Con D. McCallum
21 - IN CONCERT. The The.
25 - SEÑOR MAMA. Con M. Keaton
18.30
27 - LAS COSAS BUENAS. Con T. Pollan
19.10
5 - BUSTER KEATON. (Versión completa)
19.30
17 - KATTS Y SU PERRO. Serie
20.00
20 - LA SOMBRA SINIESTRA. Con Al Guinness
21.00
3 - NOCHE DE GALA. Eventos artísticos
27 - DURMIENDO CON EL ENEMIGO. Con J. Roberts
31 - LA BAHIA DEL ODIO. Con Ed Harris
22.00
5 - SIN PIEDAD. Con Richard Gere
20 - CENTENNIAL. Miniserie con Richard Chamberlain
25 - QUE BUENA MADRE ES MI PADRE. Con Al Pacino
23.00
27 - LA BLANCA PALOMA. Con Francisco Rabal
31 - AMERICA NOTICIAS
23.50
5 - SOLO CUANDO ME RIO. Con Marsha Mason
24.00
20 - LEJOS DEL MUNDANAL RUIDO. Con Julie Christie
21 - SPECIAL 21. More Guitars
25 - LOS FABULOSOS BAKER BOYS. Con Jeff Bridges
1.00
17 - HISTORIAS HOY... Fútbol
27 - DOÑA FLOR Y SUS DOS MARIDOS. Con Sonia Braga
1.20
5 - MITCHELL. Con Linda Evans

VIDEO CABLE

15.00
23 - COLECCION. "Siete para un botín"
34 - LAS SIETE NOVIAS
16.00
17 - ¿QUIEN ES ESA CHICA?. Comedia
22 - CINE DE LAUREL & HARDY. Comedia
25 - SIEMPRE TE AMARE. Drama
26 - EL JINETE PALIDO. Western
36 - ADVERSARIOS. Suspenso
17.00
15 - SPECIAL 21. Musical
23 - SECRETOS Y MISTERIOS. Serie
34 - THEY ONLY KILL ONCE. Suspenso
18.00
15 - IN CONCERT
17 - IVANHOE. Epica
22 - SEÑOR MAMA. Comedia
23 - ETHNO. Serie doc.
18.50
23 - MOMENTO MUSICAL
19.00
15 - MUSIC SHOTS
23 - CONCIERTO: Mozart Viajero
34 - SU SOMBRA SINIESTRA. Drama
20.00
17 - NIGHT CROSSING. Suspenso
22 - EN UN CADILLAC AZUL. Aventuras
25 - SIEMPRE TE AMARE.
21.00
4 - MURPHY BROWN. Serie
15 - SPECIAL 21. Musical
22.00
4 - MUNDO EN GUERRA. Serie
22 - QUE BUENA MADRE ES MI PADRE. Drama
26 - COCKTAIL. Comedia
36 - HISTORIAS DE NUEVA YORK. Comedia dramática
23.00
23 - TODO EL JAZZ. Conduce A. Palacios
34 - LEJOS DEL MUNDANAL RUIDO. Drama
24.00
17 - PERFECCION. Drama
22 - LOS FABULOSOS BAKER BOYS. Drama
2.00
34 - STORY OF HOLLYWOOD. Serie
3.00
34 - FAMILIAS DE ODIO. Drama.

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

VIDRIOS ROTOS

Por Osvaldo Soriano

No me dejó ni un vidrio sano la hinchada de River. Tienen la misma infalible puntería de Butch Cassidy y el Sundance Kid. Por la calle Iberlucea siempre sale la multitud de Boca, respetuosa de vidas y haciendas hasta que cruza la frontera de la República, allá en Paseo Colón y Almirante Brown. Pero esta vez pasó la de River, derrotada y furiosa.

Los que tenían gomeras tiraban a las ventanas altas mientras los otros practicaban el rastrón con piedras de canto rodado. Un petiso pegado al tetrabric se dedicaba a las lámparas pero era bastante malo o estaba demasiado borracho y tardó como media hora para acertarle a los dos faroles de la cuadra. En cambio, un rubio que llevaba la camiseta del pobre Hernán Díaz, tiraba chanfleado por sobre los balcones y no erraba una. De los cuatro vidrios que tenía no me ahorró ni el más chico.

No sé si yo era tan bueno. La primera honda me la hizo en San Luis mi tío Ramiro, que trabajaba de detective en el casino de Mar del Plata. Era una joya: habíamos buscado la horqueta perfecta por todos los árboles de la plaza y cuando la encontramos yo subí de rama en rama para cortar la que guardaba el tesoro. Mi tío la peló con un cuchillo y la pintó con un barniz amarronado. Los elásticos los cortó de una cámara que nos regalaron en la gomería y para alojar el proyectil buscó un cuero suave, como gamuza, que hacía juego con el color de la madera. Los amarres con firulete los hizo mi padre con un alambre de cobre bien pulido.

Ese fue uno de los grandes días de mi vida. Poníamos tarros de conserva alineados en el fondo de un baldío y practicábamos hasta el anochecer. Mi tío era pura pasión pero acertaba pocas veces. Lo mismo le pasaba con los números del casino, donde dejó fortunas propias y ajenas. Hasta que pasó al otro lado del mostrador y aprendió la profesión de los escruchantes para agarrarlos con las manos en la masa. Para sorpresa de todos, el que se reveló muy bueno fue mi viejo, que había pasado por el Otto Krause y detrás de la máscara de hombre de ciencia conservaba la picardía de su abuelo, el pistolero de Valencia. Como todo zurdo contrariado a mí me costaba acomodarme para tirar. Todavía recuerdo con rencor a la maestra que alzaba su voz peronista y me gritaba: "¡Niño Soriano, la lapicera se toma con la diestra!". Y yo la agarraba con la derecha y dibujaba una caligrafía imposible que todavía hoy me cuesta descifrar. Sáqueme el teclado y soy hombre muerto, escritor huérfano, prosista analfabeto.

Lo cierto es que me costaba acomodarme a la gomera. Una noche de verano salimos con mi padre en ronda de inspección para sorprender a los que derrochaban agua corriente. Caminamos sin apuro, después de cenar, hasta el barrio de chalés. Ahí había gente que tenía piscinas de veinticinco metros y mandaba lavar coches, veredas y frentes con el agua que les faltaba a los infelices que no tenían plata para pagarse tanques de reserva ni motores eléctricos.

Mi padre tocaba el timbre y se presentaba como un caballero, quitándose el sombrero ante las damas. Yo me quedaba unos pasos atrás a escuchar su discurso que cambiaba cada vez y derivaba en evocaciones poéticas y citas sarmientinas. Es verdad que a veces hacía demagogia. Ponía en la pluma de Sarmiento y en la boca de San Martín cosas que a mí en el colegio nunca me habían enseñado. Tenía fibra para golpear al hígado y llegar al corazón. Una vez, frente a un industrial con pinta de señorito consentido, que nos había mandado dos veces a la mierda, señaló un grueso y frondoso roble que tapaba la entrada de un potrero y le preguntó con voz serena y convencida: "¿Sabe que el general Belgrano ató su caballo a ese árbol cuando volvía de la batalla de Tucumán?". El señorito se sorprendió y miró al baldío mientras en su patio seguía la fiesta y los invitados se zambullían a la pileta iluminada por dos grandes faroles. "A mí qué carajo me importa", contestó el tipo y nos cerró la puerta en las narices. Mi padre me puso la mano sobre la cabeza, se limpió el polvo de los zapatos y volvió a tocar timbre. El tipo apareció de nuevo, metió la mano el bolsillo y empezó a contar unos billetes arrugados. "Tomá —le dijo a mi viejo—, andá a comprarle un helado al pibe."

Hacía tanto que no me compraban un helado que ahí nomás se me aceleró la respiración. Los billetes eran marrones, nuevitos, y el tipo se los tendía a mi viejo con una sonrisa displicente y pacífica. Alcanzaban para dos kilos de chocolate, crema americana y frutilla. Desde el fondo llegaba la melosa voz de Lucho Gatica. A mí me latía fuerte el corazón mientras mi padre seguía parado ahí, bajo el alero del porche, con el traje todo raído y el sombrero en la mano. No le gustaba que lo tutearan. De pronto levantó el brazo y señaló de nuevo el árbol. "La tropa acampó atrás —dijo—. El general estaba muy enfermo y pasó la noche abajo de ese árbol. No tenían ni una gota de agua y todos se pusieron a rezar para que lloviera."

Hubo un largo silencio hasta que apareció un muchachón con un balde de agua y se paró bajo el marco de la puerta. "¿Y, llovió mucho?", preguntó el industrial, burlón, mientras contaba dos billetes más. "Ni una gota", contestó mi viejo y movió la cabeza, desconsolado por la triste suerte del general. "Mandó hacer un pozo para buscar agua y enterrar a los soldados que se le morían."

Yo me di cuenta enseguida de que tampoco esa noche iba a tener helado. Mi viejo se calzó el sombrero con un gesto cansado mientras se escuchaban las risas de las mujeres y los arrumacos del Trío Los Panchos. "No se conseguía agua metiendo la mano en el bolsillo, señor", dijo mi viejo. El tipo extendió el brazo con la plata y mi viejo dio un paso atrás. "Mirá —se empezó a cansar el otro—, el gobernador está adentro, así que tomátelas, ¿sabés? Rajá si no querés perder el empleo." Mi padre me tomó de un hombro y empezamos a salir. Entonces llegó el baldazo y sentí que a mí también me salpicaba el chapuzón de mi padre. Salí corriendo pero mi viejo hizo como si nada hubiera pasado. El industrial y el otro largaron la carcajada y la puerta se cerró de golpe. Ya tenían algo para contarle al gobernador y reírse toda la noche al borde de la pileta.

Cruzamos la calle en silencio. Al llegar a la esquina no pude contenerme y me eché a llorar como un tonto. Mi viejo caminaba cabizbajo pero imperturbable y fue a sentarse bajo el árbol donde según él había pasado la noche el general Belgrano. Prendió un cigarrillo, sacó un talonario y escribió la multa con una letra redonda y clara que siempre le envidié. El cielo estaba estrellado y hacía un calor de infierno. Justo para estar en la pileta tomando un helado. "No le cuentes nada a mamá, ¿querés? —dijo mi viejo—, cuando cobre vamos al centro y nos tomamos el helado." Yo pensaba en los billetes marrones y en los días que faltaban para fin de mes, cuando traía su sueldo de morondanga. Por decir algo le pregunté cómo había hecho Belgrano para conseguir agua.

—No sé, hijo; en cada puerta que golpeaba le tiraban mierda.

Se puso de pie, se quitó el saco para escurrirlo y me pidió que le inventáramos a mi madre un accidente con el camión regador. Ya nos íbamos cuando de repente se paró a mirar la copa del árbol.

—¿Trajiste la gomera? —me preguntó.

Le dije que sí y se la pasé. Siempre la llevaba bien agarrada entre el cinturón y el calzoncillo.

—Alcanzame unas piedras —dijo en un murmullo.

Dejó el saco sobre un arbusto y empezó a trepar por el tronco. No estaba para esos trotes pero alcanzó a ganar la primera rama y de ahí pasó a otra más alta hasta que empecé a perderlo de vista. Tenía miedo de que se cayera y se rompiera algo, como le había pasado otras veces. Empecé a imaginar al general Belgrano encaramado al árbol, oteando el horizonte, enfermo y sucio, con el pantalón blanco, la chaqueta azul y el poncho colorado.

Entonces escuché un ruido de vidrios rotos y enseguida una lámpara hecha añicos y otra que reventaba. Me di vuelta y vi que la casa de la piscina se quedaba a oscuras. Busqué a mi padre entre el follaje del árbol y de pronto lo oí desplomarse a mi lado con la gomera en la mano. Esta vez cayó de pie y con la cara iluminada.

—¡Rajemos! —gritó—. ¡Vamos a comprar el helado!

Auxilio

por Rep

